

بنت النيل
ديسمبر ١٩٥٠



ولاى استعلام اتصلى بمس كيس الخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء **سلماوى وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩٩** التى يسرها أن تضع خبرتها فى خدمتك وأن ترشدك الى الالوان التى تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تبـــاع فى المحلات الآتية

بالأسكندرية :
محلات هانو
محل شالون
لار دى لاكوافير (سوكرات وشركاه)

بالقاهرة :
محلات شيكوريل
محلات شالون
اجزاخانة نورتون
محل سوكرات
بارفيمرى ايرين

بمصر الجديدة :
اجزاخانة نورتون

ببور سعيد :
محلات سيمون أرزت

بالسويس :
اجزاخانة جاتيس

بالمنصورة :
مخازن أدوية الحرية

بالاسماعيلية :
اجزاخانة انترناسيونال

باسوان :
(ماجيلا فرايس
فوتو ستورز)

دورنا فى مكافحة الغلاء

لا أريد هنا أن أناقش الاسباب التى أدت الى تفاقم الغلاء فى مصر فقد كتبت الصحف والمجلات ورددت الكثير من هذه الاسباب وتضاربت فى أيهـا يكون السبب المباشر .. هل هو تلك العوامل الخارجية كحرب كوريا أو غيرها ؟ أم أنه ضعف وسائل السيطرة على الاسعار والرقابة على شئون الاستيراد والتصدير ؟

أيا كانت الاسباب فالغلاء حقيقة واقعة تئن منها كل الطبقات وتشكو من وطأته البلاد كلها لا المدن فحسب .. واذا وقع على الحكومة عبء مكافحة الغلاء بالتشريعات الفعالة والرقابة الحازمة فان ذلك لا يعفى الشعب من أن يقوم بنصيبه فى تلك المكافحة .. وهو نصيب ليس بالهين .. وليس بالعسير ..

والجزء الاوفى من الكفاح الشعبى منذ أزمة الغلاء يقع على عاتق المرأة ، بل لا أبالغ اذا قلت انها تستطيع وحدها أن تخفف من حدة الازمة على حين يعجز الرجل عن ذلك ..

ان المرأة كزوجة ، وكأم ، وكفتاة فى استطاعتها أن تفعل الكثير لنفسها ، ولبيتها ولمحيطها ، وفى مقدورها أن تواجه هذه الازمة فتخرج منها وقد سلم لها البيت وسلمت لها الاسرة وسلم لها الوطن ..

واذا كانت موجة الغلاء قد شملت كل شيء واستبدت بكل السلع فـلا يمنعنا ذلك من أن نقسم حاجيات البيت والاسرة الى القسمين الطبيعيين وهمـا الضروريات والكماليات ..

أما الضروريات فهى حاجات الطعام والملبس والمسكن ..

ولن تظن سيدة انى سأطلب منها أن تقتصد فى وجبات الطعـام فتنقص صنفا أو صنفين ، أو سأطلب منها أن تواجه الشتاء بملابس الصيف ..

اننى لن أطلب شيئا من هذا وانما أطلب اليها فقط أن تعمل ما فى وسعها وما فى استطاعتها وهى تستطيـع أن تعمل الكثير .

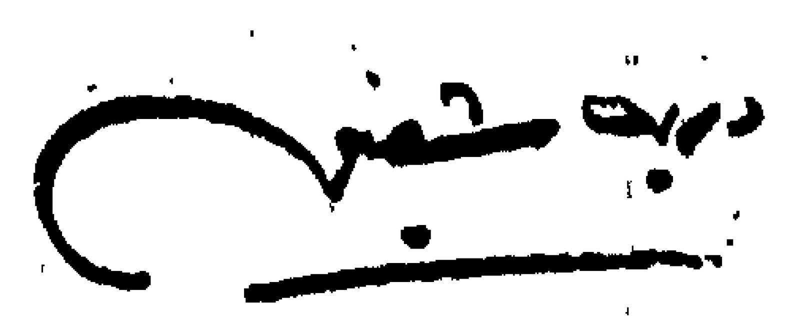
فأولا فيما يختص بملابسها ليس من الضرورى أبدا أن تصنع ملابس جديدة جريا وراء أزياء الشتاء القادم . ان أزياء الشتاء القادم لحسن الحـظ لم تتغير كثيرا عن أزياء العام الماضى واذا كان هناك تغيير فى طولها فهى انها قصرت قليلا وبذلك تصبح المشكلة سهلة لان عمليـة تغيير ملابس العام المـاضى وتحـويرها لتصلح للعام الجديد لا تعدو أن تـكون تعديلات بسيطة وتقصيرا للثياب بضعة سنتيمترات .

كذلك تستطيع المرأة أن تراعى الاعتدال فى كمالياتها كأدوات الزينة ، كما عليها أن تراعى الاقتصاد فى نفقات المنزل دون اضرار بحاجياته الضرورية .

اننا نستطيع أن نفعل الكثير لمقاومة الغلاء ولن يكون هذا الكثير أقل أثرا من تخفيض الاسعار فنحن حين نقتصد فى مطالبنا وكمالياتنا وندبر أمور المنزل بحكمة ومراعاة للظروف فاننا نخفف من حدة الغلاء وقسوته .

واذا عاونت المرأة فى تخفيف حدة الغـلاء فانها تكون قد أدت واجبهـا .. واجبها الانسانى الدائم . وهو المواساة فى الازمات وتخفيف الويلات .

وقى الله هذا الوطن شر الازمات ووفقنا نحن النساء للقيـام بدورنا فى المعاونة على اسعاده .



العــدد ٦١
الثمن ٥ قروش

دور المرأة في إنعاش المجتمع

للدكتور شكرى المراغى

المرأة جزء من المجتمع، بل الجزء المتمم لكل مجتمع • ويقاس مدى رقى المجتمع بقدر مساهمة المرأة فى تدعيمه والنهوض به • لانها بطبيعتها وبحكم أوقاتها أقدر على المساهمة بنصيب يذكر• فضلا عن أن اشتراك المرأة فى كل نشاط اجتماعى من شأنه دفع الرجل الى هذا الاتجاه دفعا ، وقد يكون للمحاكاة أثرها • وللمجاراة تقليدها • أو نتيجة لايحاء المرأة نفسها أوثمرة من ثمار دعوتها •

وحسبنا أن من مفاخر المجتمعات الراقية المتمدينة أنها تعطى للمرأة فرص عمل وانتاج تتعادل مع تلك التى تعطى للرجل•

والمجتمع الذى يتوفر فيه الاطمئنان هو المجتمع الصالح بل المجتمع الراقى فلا يغلب فيه التشرد ، ولا يسوده الاجرام • ولا تجرفه تيارات مغرضة • أو تجتذبه مبادىء هدامة • ولا يستقر الامر الا اذا أحس كل فرد بلون من ألوان الحماية بعضهم لبعض داخليا ، والدولة تحميهم من الاعتداء خارجيا • فاقصاء عنصر من عناصر المجتمع عن المساهمة فى نشاطه معناه عدم حماية هذه الطائفة وبالتالى خلق أسباب القلق فى بيئاتها مما يعرض المجتمع لعدم الاستقرار •

ولما كان تنظيم المجتمع يقوم فى الغالب على ايجاد قيادة تسمى بالسلطة وتنقسم الى: تشريعية (وهي الهيئة النيابية) — والتنفيذية (الحكومة) — والقضائية (وهى الضمان للعدالة والحرية) • لهذا كانت المساهمة من جانب المرأة ضرورية بل حتمية • ويقتضى التنظيم السليم أن تكون القيادة مشتركة ما بين ممثلى البيئة — أى المرأة والرجل —

والسؤال الذى يثار بهذه المناسبة هل المرأة المصرية تلعب دورا فى انعاش المجتمع الذى تعيش فيه ؟

والجواب انه بالرغم من أن المرأة لا تتمتع بكافة حقوقها الا انها تعتبر ركنا من أركان الانعاش • فمن الناحية الاقتصادية نجدالمرأة المصرية وبخاصة الريفية لها نصيب وافر من العمل الزراعى • فالحقل يستقبلها يوميا • والمحصولات الزراعية تعتمد على جهد المرأة كثيرا ، وحسبنا ان القطن وهو المحصول الرئيسى يكاد عند جمعه يستأثر العمل فى عمليات جمعه ونظافته بالفتيات والنساء • كذلك الاعمال الصناعية الخفيفة فان المرأة تحتل المكان الاول فيها • أما الصناعات اليدوية وبخاصة المنزلية فان الريفيات يتزعمن القيادة ، ولهن باع مشكور فى هذا المضمار • وأنى لارى من باب التسجيل أن أشير الى جهد المرأة الجبارفىميدان التصنيع الريفى فى قرية (نقادة) •• حيث تنتج المرأة الفركة السودانية (كساء شقيقتها السودان)• وفى قرية (بنى عديات) حيث تنتج الاكلمة ، وفى بلدة (فوه) حيث تعمل فى صناعة السجاد ••• وفى (البرادعة)حيث تمثل المرأة الدانيمراكية فى المنتجات اللبينية • وفى (درشابه) حيث تمون المنطقة الريفية بالاوانى الفخارية • وفى مدينة (رشيد) خلقت المرأة الرشيدية صناعة (خوص الطرابيش) وأبقت عليها بحكم تهذيبها لها • ونساء دمياط مثل عاليات فىالانتاج المنزلى • وهؤلاء جميعا يلعبن دورا اقتصاديا كبيرا لان هذه الصناعات التى ذكرت على سبيل المثال لا الحصر من صناعات الريف انما هى صناعات نسائية ودخولها اقتصاديات جديدة فىالمجتمع الريفى وهى احدى وسائل انعاشه ورفع مستوى معيشة الاسر التى تعيش فيه •

وبجانبهذه الصورالجميلة الزاهية فهناك لوحات فنية تلك التى تعكس بنشاط المرأة المصرية فى انشائها المؤسسات الاجتماعية • ودور رعاية الطفولة المشردة وادارتها للمبرات الحديثة • وكلها مؤسسات تنهض بالمجتمع لانها تعالج مشكلات طائفة من أبنائه• وتقربهم من البيئة فتضيق من الهوة التى أبعدتهم من مجتمعهم • وردت اليه اعتبارهم كأجزاء من هذا المجتمع • فهونت من الضيق • وخففت من القلق • وكفلت لهم الامان والاطمئنان •

هذا هو طرف من النشاط ومن وراء هذا الهامش حقائق كل فخار •

المرأة والمجتمع

كثيرا ما تضاربت الاقوال والآراء عن كينونة المرأة

فاذا ما حللنا شخصية كل من الرجل والمرأة وجدنا لكل منهما صفات مكتسبة عن طريق البيئة التى يحيا فيها ، فالجو الذى يحيط بالرجل ومقدار اختلاطه ومعاشرته الناس وطريقة اكتساب كل ذلك يخلق فيه الصفات التى تصبح على مر الاجيال مميزة فيه منسوبة اليه •

لذلك نرى المرأة ، وخاصة المرأة الشرقية بحكم تقاليدنا الاجتماعية الموروثة عن الآباء والاجداد أقرب للانطواء على النفس والانزواء بعيدا عن المجتمع مما يسبب لها متاعب وعقدا كثيرة ويولد فيها الحسد والغيرة وقلة التسامح وسرعة العدوان اذ تحاول دائما أن تعلو على أترابها فتتصنع كفاءة كاذبة وصفات مفتعلة يحوطها التكلف لشعورها بالنقص وعدم اعطائها الوضع اللائق بها وغير ذلك من العادات التى كونها لها نمط حياتها بخلاف الرجل فهو كثير التسامح الى حد بعيد اجتماعى لا يميل للانتقام•

لهذا يجب على المرأة أن تزج بنفسها فى المجتمع لتساهم فىالاعمال الاجتماعية التى تعود علىالانسانية بالخير العميم وعلى الرجل أن يهيىء للمرأة الظروف التى تسمح لها باقتحام السياج الذى أحاط بها منذ الازل فتشترك فى النوادى الرياضية والثقافية لتوسع مداركها حتى يمكنها أن تحطم التقاليد البالية التى ترزح بعبئها الى حيز واسع الآفاق لتحيا حياة منبسطة وتكتسب الصفاتالتى تشعرها بكرامتها ومزاملتها للرجل ومساواته

بنت سينا

اخبار من كل مكان



باريس

أوديت برايي فتاة فرنسية كانت تعيش فى انجلترا وقد أرسلها قلم المخابرات البريطانى الى فرنسا للقيام ببعض أعمال التجسس أثناء الحرب ٠ وقد أخرجت احدى شركات السينما قصتها ومغامراتها على الشاشة البيضاء وقامت أنا ـ نيجل بتمثيل دورها فى الفيلم ٠

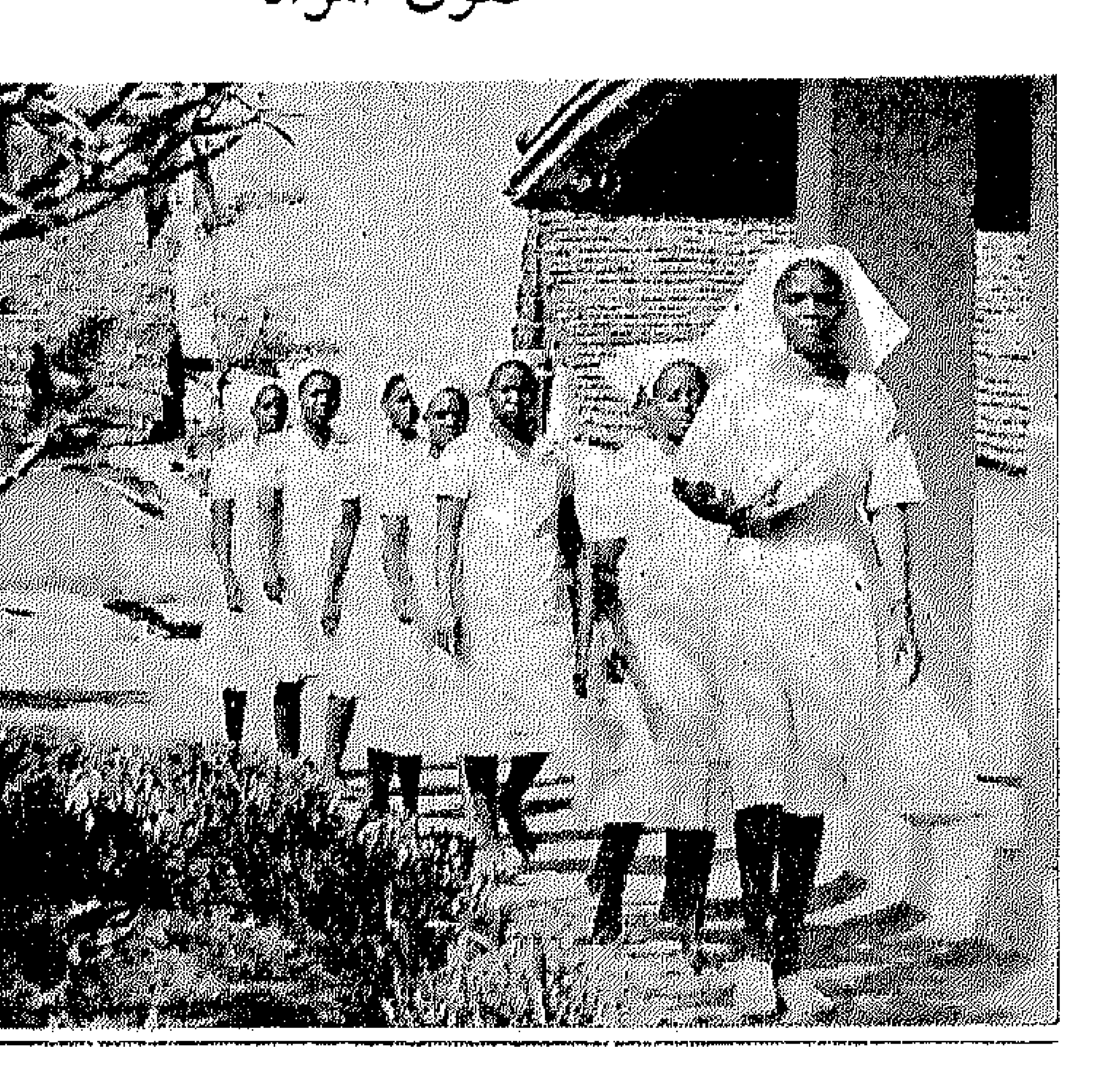
ويرى فى الصورة رئيس الجمهورية وهو يهنىء فى مقصورته أوديت وأنا ـ نيجل فى حفلة العرض الاول للفلم

مراكش

سجلت المرأة المراكشية هذه الايام انتصارا كبيرا على الرغم من محافظة المراكشيين على التقاليد وتمسكهم بالحجاب فقد خرجت ابنة سلطان مراكش الاميرة عائشة لافتتاح احدى مدارس البنات سافرة الوجهه وعندما وصلت الى المدرسة أمرت التلميذات برفع الحجاب فأجبنها الى طلبها فرحات ٠٠ وفغر الرجال أفواههم دهشة لكنهم لم يستطيعوا أن يقولوا كلمة واحدة !

والمعروف عن الاميرة عائشة انها لا تدع فرصة تفوتها دون أن تدافع عن حقوق المرأة





الخرطوم

بدأت المرأة السودانية تطرق المجتمع فى جنوب الوادى نتيجة للتطورات الوطنية الكبيرة ٠

وأخذت المستشفيات تستقبل خريجات المدرسة الطبية فى الخرطوم ٠

وشهد الاطباء لملائكة الرحمة السودانيات بالمهارة فى العمل والعطف الفياض الذى تمتاز به المرأة الشرقية



باريس

نظمت جريدة فرانس سوار ومجلة ايل النسائية مسابقة كبيرة بين السيدات والفتيات الفرنسيا لاختيار مدبرة البيت الفرنسى المثالية لسنة ١٩٥٠

وقد ربحت الجائزة الاولى وقدرها مليون فرنك السيدة جين بردريو

نيويورك

سيعقد فى نيويورك امتحان للشبان العزاب يقومون فيه بعمل حمام لطفل صغير وملاطفته ومداعبته لمدة ساعتين وسيمنح الناجح وساما ويعتبر أبا صالحا للمستقبل ٠



دعينا نحل مشاكلك

◆ **أحب أن أقول للحائرة س. س بشبرا مصر** انى قرأت خطابها أكثر من مرة وفى كل مرة كنت أقف كثيرا عند عبارة (يخيل الى) التى تكررت فى أكثر من موضع واحد .

ان كل مشكلتك هى من صنع الخيال والاوهام فأنت تتخيلين حرج موقفك اذا ما استجبت الى زوجك فى غشيانك لمجتمعات أصدقائه وزوجاتهم لا لسبب الا لانك أصغر منهم وخوفا من أن تخطئى فى الاتيكيت أو لا يعجبهم ذوقك فى اختيار ملابسك ولكن هل حدث شئ من ذلك .. لا يا سيدتى انه لم يحدث الا فى مخيلتك فقط لم يحدث فى الواقع لان المقابلة لم تتم ،فاقدمى على المقابلة وعيشى مع المجتمع وستجدين انك كنت مسرفة فى الخيال .

◆ **وأنت أيتها البائسة بالزمالك** حاولت أن أقف على سبب بؤسك فلم أهتد الى شئ .. ويبدو لى أنك أنت السبب .. أنت فتاة جميلة ثرية فى الثامنة عشرة من عمرك توقفت عن الدراسة بعد نيل الابتدائية ولكنك تعوضين ذلك بكثرة الاطلاع والذى يؤلمك أن الذين يتقدمون لطلب يدك أماشبان ليس لهم مركز أو شيوخ متمتعون بالجاه العريض .. والعجيب انك حائرة بين الاثنين .. أين اطلاعك .. أين ثقافتك لتقول لك ان المستقبل للشباب المثقف .. والان هل عرفت لماذا كنت أنت السبب فى بؤس نفسك

◆ **والصديق م. ع ك.حى بكفر صقر** شاب فى الثلاثين من عمره نشأ فى أسرة فقيرة ولكنه كافح حتى غدا تاجرا ناجحا وهو الان يريد أن يرتبط مع انسانة تشاركه كفاح المستقبل وقد وقع اختياره على فتاة من أسرة تربطه بها صداقة لكنه يخشى أن يرفضه والدا الفتاة بحجة ضعف مركز أسرته وبذلك تتحطم الصداقة التى تربط بالاسرة والتى هو حريص على بقائها ..

لا يا سيدى .. ليس هذا هو الوضع الصحيح للمشكلة .. ان عليك أن تتأكد من نفسك : هل هذه الفتاة ترحب بالارتباط بك .. فاذا تأكدت من ذلك يجب أن تصارح أبويها بذلك فورا فان قبلا فمبروك وان رفضا فهما لا يستحقان صداقتك .. كن شجاعا وواجه الامر بصراحة .

رسالة الشهر

هذا باب لكل قارئة وقارىء ..
يشرف عليه الاديب العالم الدكتور ابراهيم ناجى .
ومجلة بنت النيل ترحب بكل سؤال يأتيها وتعرض خدماتها لحل كل مشكل

سيدتى ...

... تقدم لخطبتى منذ عامين شاب فى الثامنة والعشرين من عمره ولم أكن أتجاوز فى ذلك الحين التاسعة عشرة ...

... وهانحن أولاء زوجان سعيدان لا يعكر صفو حياتنا الزوجية الا تلك الظاهرة الغريبة التى سأحدثك عنها فانى أشعر عندما يعود ظهرا انى فى حاجة شديدة الى ضمه وتقبيله ولكن سرعان ما يتبدد هذا الحلم الجميل ويتبدل هذا الشعور الى عكسه عندما يقبلنى فعلا ...

وعلمت أخيرا انه صادق فتاة غيرى لا تمتاز عنى بشيء الا انها استطاعت أن تجتذبه بقبلاتها .. ولا أخفى عليك سرا ان قلت لك انى صدمت صدمة كبيرة هزت كيانى ... ولكنى لم أفاتحه فى ذلك وأسرعت اليك لاسألك حلا لمشكلتى خصوصا وانى واثقة من أن لهذه الظاهرة النفسية وهى اجفالى وفتورى دخلا فى هذا الانحراف الذى طرأ عليه.

حائرة بلبنان

وصلتنا مشكلتك ياسيدتى ولا تخشى ان يكون نصيبها سلة المهملات .

يا سيدتى مشكلتك باختصار هى مشكلة سيدة تحب زوجها وتضمر له أقوى أنواع الحب والحنان ، ولكنها تأبى اعطاء البراهين أبسط البراهين كالقبلة مثلا والرجل قد يحس احساسا أصيلا بهذا الحب ، ولكنه عند ما لا ينال البرهان الطبيعى تغيم نفسه بالشكوك وتنطوى على الانكار ثم على البحث عن ذلك البرهان .. من طريق آخر .

ولكن المشكلة النفسية هى هذه : لماذا توجد الرغبة ويمتنع التنفيذ ؟ الرغبة الملحة الجامحة ، ثم الامتناع العنيد القاسى ! أكاد أسألك هل طلب منك مرة أن تقبليه أكاد أجيب بدورى : لقد رفضت أو على الاقل تقدمت بتردد أو بفتور !!

ان علم النفس يعزو هذا العناد العجيب الى مايسمى بلغتنا البسيطة (الموانع) أو (النواهى) .. وهى نواة باطنية يمتد (أثرها الى أيام الطفولة . ومنشؤها الخوف والخوف أنواع ، خوف دينى أو خوف من العقاب أو خوف من آمر مسيطر فى العقل الباطن انمحى شخصه وبقى ظله !

وهذه النواهى قد تمتد جذورها لاعمق أعماق الباطن ثم تمتد فروعها للحياة الجنسية فكثيرون أخفقوا فى زواجهم - رجالا ونساء - لوجود هذه النواهى أو الموانع أو العقبات كما تشائين تسميتها .. ومن الاسباب الكثيرة الشيوع أمر قديم من الاب أو الام بعدم السماح لاحد بتقبيلك (مهما يكن) ...

وقد يشتطان فى ذلك ، وقد يجعلان عقاب المخالفة شديدا . فهذا الشطط فى النهى ، وفى الجزاء يسبب للطفل جرحا نفسيا يبقى مدى الحياة .

وقد يحدث للكبار شيء مماثل . فقد تكون الفتاة مثلا قد أحبت قبل خطيبها الحالى أحدا ما ، وقد تكون لا تزال تحبه ، وقد يكون العكس أى تكرهه. فاذا كان الاول فالنهى طبيعى لانه لا يزال مرتسما فى العقل الباطن يقول للفتاة (حاذرى)! وقد يكون الامر الثانى أى الكره . فيقول الهاتف للفتاة: هذا رجل قد يكون كالاخر (حاذرى) !

وحل المشكلة بسيط . فان المريض بهذه النواهى عليه أن يستعرض حياته كلها حتى يعثر على سبب كهذا ، واذا عثر يخلو بنفسه ليقنعها بخطئها ، ويوحى اليها مرارا بهذا الخطأ ، فان العقبة لا تلبث أن تزول

دكتور ابراهيم ناجى

◆ **وتتساءل الصديقة ش . خيرت فى اخلاص** : كيف تستطيع المساهمة فى النهضة النسائية وعن الشروط التى تتطلب فى المتطوعات وهل من الممكن للمتعلمات الفرنسية أن يتطوعن .. طبعا ممكن وأعتقد أن اتحاد بنت النيل يرحب كثيرا بالمساهمة فى جهاده ونشاطه وكل مايتطلبه منك هو ايمان عميق بحقوقك كمصرية مخلصة تعمل فى سبيل خلق مجتمع كله عدالة وحرية ومساواة وسلام .

◆ **وما من شك فى أن الانسة ز . ف بحدائق القبة** مصيبة جدا فى ضرورة تعلم اللغات الاجنبية فانها تفتح أمامنا آفاقا جديدة فى الحياة والفكر وتساعد على السير نحو وحدة العالم الفكرية وهناك مدارس نهارية وليلية كثيرة منتشرة فى أحياء كثيرة من القاهرة ومنها الجامعة الشعبية طبعا وهى تتقاضى رسما ضئيلا لا يتجاوز الثلاثين قرشا فى السنة .. ويمكنك الوقوف على بقية التفاصيل باتصالك بالمركز العام للجامعة بشارع قصر العينى .

◆ **وتعرض سيدة رفضت أن تذكر اسمها ولكنها وصفت نفسها بالحائرة المتعبة ..** تعرض مشكلتها مع زوجها ، هى تحبه وهو يحبها ولكن ، ولكن يأبى أن يحدثها عن آلامه وآماله بل عن أى شىء .. يقضيان حياتهما فى سكون تام فاذا حاولت أن تخرجه عن صمته قال لها فى خشونة : لا تتدخلى فى شئونى وداخلياتى !!

لا ياسيدى الزوج أنت مخطىء ... ان شئونك وداخلياتك هى أيضا شئونها وداخلياتها .. لقد أصبحتما بالزواج كائنا واحدا يشعر بنفس الاحاسيس ونفس الآلام ونفس الامال .. وتجاهل هذه الحقيقة يا سيدى الزوج هو تحطيم للحياة الزوجية ..

◆ **وتقول الحائرة ناهد ..** انها أحبت شابا وبادلها هو الحب بدوره وحين تقدم شاب آخر ملازم أول لخطبتها أسرع الشاب الاول فتقدم هو وأمه لخطبتها ولكنه اشترط بقاء الخطوبة سنتين قبل الزواج .. ومن هنا كانت حيرة ناهد .. هل تنتظر سنتين .. أم ترضى بالملازم الاول ..

يا عزيزتى ناهد .. المشكلة ليست مسألة حسابية ١ + ١ = ٢ .. المشكلة هى فى الظروف والملابسات التى تحيط بالامر .. انك لم تذكرى لنا شيئا عن الملازم الاول أو عن الاسباب التى أبداها الشاب لتستمر الخطبة عامين ثم ما هو شعورك أنت والى أى اتجاه تتجه عواطفك .. ادرسى الظروف مليا .. ادرسيها بعقلك وقلبك معا وتأكدى أنك ستصلين فى النهاية الى حل سليم ..

◆ **وما من شك فى أننا نشارك مدام ش . ر بشبرا أيضا** فى تقريرها بعدم نظافة شوارع القاهرة وعدم وجود المتنزهات الشعبية نعم ان القاهرة محرومة من كل شىء الا الغبار ، واليوم وقد خرجت الى الوجود بلدية القاهرة فانا ننتظر منها الكثير .. الكثير مع السرعة فان الحال لا تتحمل أدنى تأخير ..

مشكلة العدد الماضى

فى العدد الماضى طلبنا الى الاصدقاء والصديقات أن يشتركوا معنا فى حل مشكلة الصديقة سميرة . ع الطالبة بكلية الاداب والتى تتلخص فى أنها من أسرة متواضعة وقد طلب اليها زميل ثرى أن يتزوجها بشرط أن تكف عن مواصلة الدراسة .. ومن هنا برزت رأس المشكلة ..

ولقد استجاب الكثيرون لندائنا وبعثوا بآرائهم ولا نستطيع بالطبع أن نسجلها كلها فى هذا المكان الصغير ولكنا سنقتصر على أهمها وأطرفها :

يقول الصديق السيد طبق المفتش بشركة مصر للتأمين :

ان على سميرة أن تستوثق أولا من أخلاق زميلها وحبه بعد مصارحتها له بحالتها المادية المتواضعة فان كان شريفا مخلصا فى مقصده فعليها أن تبادر بالاقتران به على ألا تنقطع عن الدراسة الا بعد عقد القران .

وترى ليلى مكى بطرابلس لبنان : انه لما كانت سميرة لم تتلق ذات الدروس التى يتلقاها زميلها فانهما يستطيعان بعد الزواج أن يستذكرا دروسهما سويا بلا عناء .

وتقول سوزان فهمى بجاردن سيتى : ان العلم هو سلاح المستقبل الوحيد وعلى سميرة أن تتسلح به مهما كانت الظروف .





ستضحك وستضحك كثيرا من تلك القصة

لا شك فى أنك علمت أن (س) قد تزوجت أخيرا من شاب يشغل مركزا لا بأس به

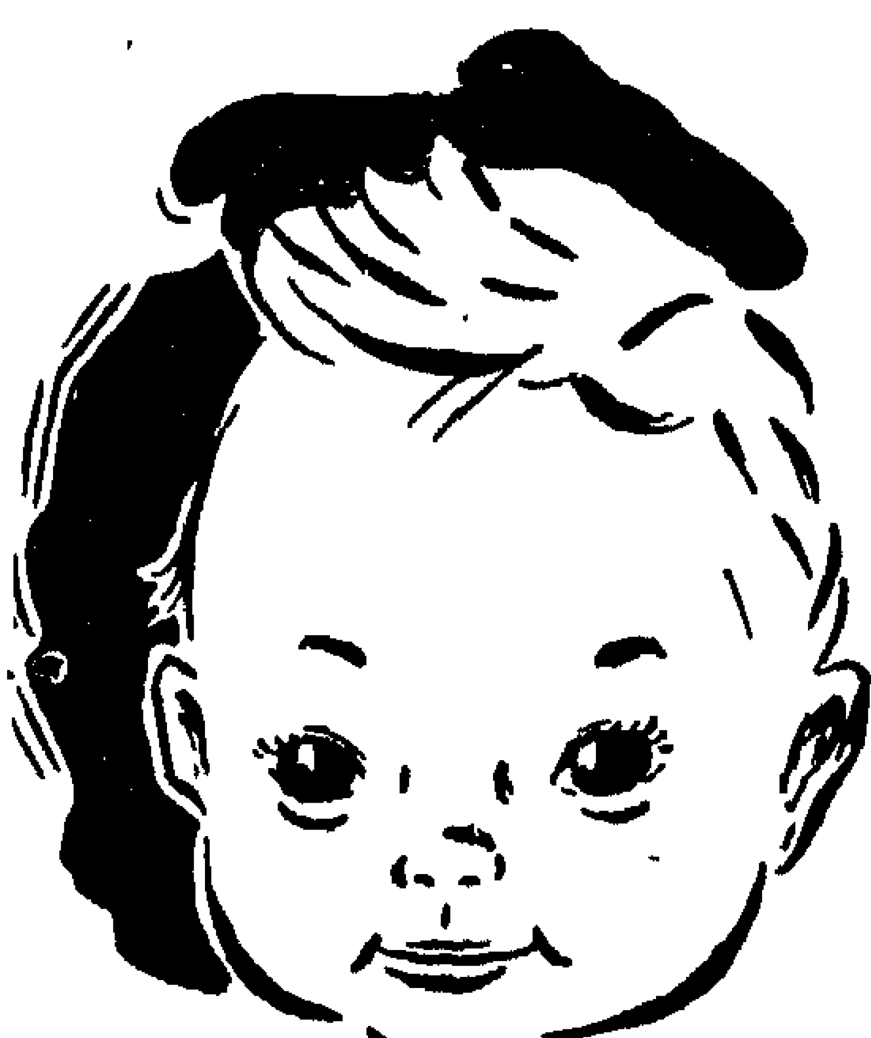
ذهبت لزيارتها منذ يومين لتهنئتها فى بيت الزوجية فوجدتها متضايقة كل الضيق ، حانقة كل الحنق على الخادمة التى تركتها ونزلت الى السوق دون أن تشعل لها وابور الغاز ثم قالت : (كنت فى حاجة الى قدح من القهوة ولكن لا أستطيع ذلك لانى لا أعرف طريقة اشعال هذا الوابور ٠٠ ! ولما أبديت لها عجبى من هذه الشكوى أجابتنى بصوت ملؤه الكبرياء : (ألا تعرفين اننى فى بيت بابا لم أشعل وابور الغاز مرة واحدة فى حياتى ؟!

ما رأيك اذن فى هذه الزوجة ؟

قلت لها

نعم ستضحك ٠٠ وسأضحك كثيرا ولكن من سذاجتك أنت ٠ لانك صدقت هذه المتعجرفة ، الجهول ٠ انها بلا شك تعرف كيف تشعل وابور الغاز وغير وابور الغاز ٠ انما هو مرض التصنع والكبرياء الذى جعلها تؤلف هذه القصة ٠ عودى اليها بعد شهر فأنا واثق من أنك سوف تجدينها قائمة بجميع أعمال المنزل دون استثناء بعد أن ثابت الى رشدها ووجدت أن الحياة ليست حياة مظاهر كاذبة بل حياة أفعال ووقائع ٠٠

خليل صابات



أسنان اللبن

للدكتور ابراهيم بيطار

تبتدىء أسنان اللبن فى الظهور عندما يبلغ الطفل الشهر السابع وغالبا مايكون ظهورها مصحوبا ببعض الاضطرابات فى الجسم على العموم فيكثر سيل اللعاب من فم الطفل ويضطرب مزاجه فيصبح عصبيا أكثر من ذى قبل وربما ارتفعت درجة حرارته ومن الخطأ أن ننسب أن جميع الانحرافات التى تظهر فى تلك الفترة الى التسنين فكثير منها قد يكون لها أسباب أخرى يجب البحث عنها ومعالجتها العلاج الذى يتفق معها ٠

قلنا ان أسنان اللبن تبدأ فى الظهور فى الشهر السابع ثم تتوالى تباعا حتى يكتمل عددها عندما يكون الطفل قد دخل فى السنة الثالثة من عمره وحينئذ يكون عدد أسنانه قد بلغ العشرين ، عشرة فى كل فك ٠ ويبقى على تلك الحالة حتى يبلغ السادسة

وعندئذ تنبت له أربعة ضروس كبيرة تلى ضروس اللبن اثنان فى الفك الاسفل واثنان فى الفك الاعلى وهذه لا تتبدل أبدا بل تبقى ثابتة وكذلك جميع الضروس التى تظهر بعدها لا تتبدل حتى اذا خلع أحدها فلا ينبت بدلا منه وفى سن السابعة يبدأ الطفل فى تبديل أسنان اللبن تتبدل كلها وتحل محلها الواحدة بعد الاخرى حتى الاسنان المستديمة ٠

وهنا أريد أن ألفت النظر الى أهمية أسنان اللبن التى يجب الاعتناء بها ما أمكن وتنظيفها دائما والاحتفاظ بها الى حين سقوطها ولو ظهر فيها أثر للتسويس يجب فى الحال عرضها على طبيب الاسنان لمعالجتها والمحافظة عليها فكثير من الناس يهملون أسنان اللبن ولا يكترثون بها لعلمهم انها ستتغير ويطلع بدلها فيتركون التسويس يتفشى فيها حتى يقضى على معظمها وعندئذ يخلعونها ٠ وهذا رأى خاطىء فأسنان اللبن يجب المحافظة عليها حتى تسقط من تلقاء نفسها وحتى تظل مواضع الاسنان التى ستحل محلها مهيئا ، أما اذا خلعت قبل أوانها فان موضعها يختفى وعندما تظهر الاسنان الجديدة لا تجد مكانها الاصيل فتنبت معوجة فاذا أريد بعد ذلك تعديل مركزها كان لابد من مجهود كبير يبذل بصرف النظر عن التكاليف التى كان بالامكان توفيرها ٠

اعتنى بصحتك وقت الحمل

اتبعى هذه النصائح :

* تؤثر حالة الام الصحية على الجنين تأثيرا كبيرا ٠ لذا كان عليك أن تعنى بصحتك كل العناية
* يمكنك القيام بأعمال المنزل الى آخر شهر من شهور الحمل ٠
* ابتعدى عن الاعمال المرهقة كالغسيل مثلا ٠٠
* سيرى على قدميك فى الهواء الطلق ٠
* باشرى التمرينات الرياضية بين الشهر الثالث والشهر السابع ٠
* لا ترهقى نفسك بحضور جميع الحفلات التى تدعين اليها ٠ ولاتظلى سجينة المنزل أثناء شهور الحمل التسعة ٠
* اياك والملابس الضيقة البسى حزام الحوامل واعلمى أن الغرض منه رفع البطن لا اخفاؤه ٠
* لا تستعملى حمالات الجوارب فانها سبب ظهور (الفاريس) ٠
* ارتدى الاحذية المريحة ذات الكعوب الواطئة (من ٣ سم الى ٤ سم)
* أكثرى من تناول الخضروات والسلطات والفواكه الطازجة أو المطبوخة وليكن فى طعامك البيض واللحم خمس مرات فى الاسبوع فقط ٠
* امتنعى عن تناول القهوة والتدخين ولسنا فى حاجة الى تحذيرك من المشروبات الروحية ٠
* قاومى الامساك بالخضروات لا بالملينات ٠
* حافظى على نظافة جسمك ٠ ويمكنك أخذ الحمامات بدون خوف ابتداء من الشهر الثالث ٠ وليكن الحمام دافئا (من ٣٤ درجة الى ٣٦) وألا تزيدى مدته على عشرين دقيقة ٠
* يجوز أخذ حمامات البحر ان عرفت كيف تتفادين الامواج العالية وتمرينات السباحة ٠
* امسحى ثدييك بالكحول وادهنى الحلمتين بشىء من الفازلين ٠
* حافظى على سلامة أسنانك واكثرى من تناول الاطعمة المغذية والحاوية لعنصر الكالسيوم ٠

رجل ..

معالى الدكتور حامد زكى
وزير الاقتصاد الوطنى

- صرح أخيرا لمندوبى الصحف بأن المرأة المصرية عامل لا يمكن اغفاله للانعاش الاقتصادى .
- يؤمن معاليه بأحقية المرأة فى المساواة بالرجل ايمانا كاملا وكثيرا ما كان يلقن تلاميذه وتلميذاته هذه المبادىء ايام كان استاذا بكلية الحقوق بجامعة فؤاد
- عقليته القانونية مثار الاعجاب فى مصر والخارج
- متزوج من سيدة مثقفة تثقيفا عاليا ويصفها معاليه بأنها زوجته وصديقته وسكرتيرته فى وقت واحد .
- عمره ٤٤ سنة وله ولد واحد اسمه يوسف
- هوايته الاطلاع والرحلات والاجتماع بتلاميذه

امرأة ..

مدام دورثى طومسن

- تزور الشرق الاوسط فى رحلة صحفية كبيرة وتهتم اهتماما خاصا بحالة اللاجئين العرب
- صديقة وفية للقضايا العربية ، صرحت أكثر من مرة ان مأساة اللاجئين العرب أسوأ عار عرفه التاريخ
- من أكبر الصحفيات الامريكيات تنشر مقالاتها فى أكثر من ١٠٠ مجلة . وتعلق يوميا على الاخبار فى مختلف الاذاعات الامريكية .
- قابلت هتلر فى أوج مجده وهاجمته بعنف
- قالت (لمندوبة بنت النيل) ان كفاح المرأة المصرية أكاد ألمسه فى كل خطوة أخطوها بمصر .

باحثة البادية

لمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها

بقلم الاستاذة زينب لبيب
الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

قد يكون من تكرار القول ، أن نكتب عن مناقب ملك حفنى ناصف أو (باحثة البادية) ، وعن أثرها فى نهضة المرأة المصرية ٠٠ وحسبنا أن نعرف ، أنها كانت بين المصريات ، أول من نالت ديبلوما من مدارس الحكومة سنة ١٩٠٥ ، وأول كاتبة وخطيبة مصرية ، وأول من مثلت النساء المصريات فى مؤتمر عام ، وأول من وضع أساس النهضة النسوية فى مصر ٠٠

وبمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها ، أذكر لمحة عن ترجمتها ، وجزءا من شعرها ونثرها ٠

هى كريمة المرحوم حفنى بك ناصف ، أحد أعلام الحركة الادبية فى مصر ، ولدت سنة ١٨٨٩ ، ونشأت فى رعاية أبيها ، وتغذت من علمه ، وترعرعت بين كنوزه الادبية ٠ واصلت تحصيلها ودراستها ، حتى نالت شهادة الابتدائية عام ١٩٠٠ ، وهى فى الثالثة عشرة من عمرها ٠ واستمرت فى تلقى علومها ، حتى نالت اجازة التدريس عام ١٩٠٥ ، وزاولت هذه المهنة حتى عام ١٩٠٧ ، اذ اعتزلت العمل ولحقت بزوجها فى صحراء الفيوم ، حيث كانت تنشر أغانيها الشعرية ، وعرفت باسم باحثة البادية ٠٠٠ وفى ١٧ اكتوبر سنة ١٩١٨ ، اختارها الله الى جواره ، وهى فى عنفوان شبابها ، فتركت فراغا كبيرا فى حياتنا الادبية ، ما زال شاغرا الى يومنا هذا ٠

قلت ان باحثة البادية كانت بين المصريات ، أول من كتب ، فكانت تنشر شعرها ومقالاتها فى صحيفتى الجريدة والمؤيد ٠ وكان أول ما كتبت فى (الجريدة) مقالا تقترح فيه ، أن ينشأ فى مصر (مقابر العظماء) على نمط (الوستمنستر) فى لندن أو (البانيتون) فى باريس ٠

كذلك كان لها رسائل فى صحف تركية وألمانية وفرنسية ، كما كان لها مكاتبات بينها وبين عظيمات المشتغلات بالمسائل النسائية فى أوربا ٠

وخطبت الباحثة مرة بدار صحيفة (الجريدة) فى جمع من العقيلات ، وخطبت مرة أخرى بالجامعة المصرية القديمة ، فكانت بذلك أول سيدة خطبت بالجامعة ٠٠

وحينما عقد المؤتمر الوطنى بضاحية هليوبوليس ، دوى المكان بالتصفيق والهتاف ، عند ما أرسلت الباحثة اقتراحاتها ٠٠ اشتراكا فى المؤتمر ، وتشجيعا للحركة النسائية ٠٠ فاقترحت بنودا آخرها (وعلى الرجال تنفيذ مشروعنا هذا) فكان ذلك أبدع من الاقتراحات نفسها !

كانت ملك مشغوفة بالاسفار ، تواقة الى رفع شأن المرأة الشرقية عامة ، والمصرية خاصة ٠٠ فلم تدخر وسعا فى الاخذ بيد بنات جنسها ، والعمل على نشر العلم بينهن وتشجيعهن على الاقبال عليه ٠٠

لم تكن الباحثة متغالية متطلبة لبنات جنسها ، اذ أنها توخت الاعتدال ، فلم تنس أن تراعى فى طلباتها الدين والعادة المسيطرة فى عصرها ، حتى لا يجد القارىء فى كتاباتها صدمة قد تصرفه عن الخير كله ٠ وألمت الباحثة بكل أنواع النسائيات ، ولكنها لم تكتب فى السياسة الا قليلا ٠

كانت تحفظ من الشعر آلافا ، وقد قرأت كثيرا من كتب الفلسفة والاجتماع ، وجمعت الى عفتها الشرقية الافكار الحديثة والاراء الواسعة الحرة، وكانوا يمتدحونها بأنها تستطيع أن تناقش فى فلسفة (دارون) و(سبنسر) بشكل يدعو الى الفتنة والاعجاب ٠

ولعت بالشعر ونظمته منذ حداثتها ، وهذه نصيحة نظمتها وهى فى سن الخامسة عشرة :

قومى عليكم بتقوى الله انكمو
رزئتمو بصروف الدهر والغبر
ماتت جدود لكم لكن ذكرهمو
باق لنا فى جبين الدهر كالغرر
قد خلفوا الفضل والازمان شاهدة
بمجدهم ودليل القول فى الاثر
وأنتمو فى الشباب الغض ليس لكم
سوى المساوىء فى ألف من الصور
تركتمو الدين والشرع الحنيف فوا
خوفى عليكم من التفريق وا حذرى
تفرق الشمل منكم دون نيل منى
ولو جمعتم لصرتم زينة البشر

وحدث مرة ، أن كانت تعمل لوالد الشاعرة عملية فى عينيه بدون تخدير ، فكتب لابنته ، يصف لها ذلك فى بعض أبيات من الشعر ٠٠ فكتبت له باحثة البادية (وكانت فى السادسة عشرة من عمرها) وهى مريضة (مصابة) بالسعال :

من مبلغ عنى طبيبك أنه
يفرى بمبضعه حشاى وأضلعى
يخبرك صدرى بالحقيقة اذ بدا
من اثر طعنته السعال مشايعى
فلئن سكت فمن ضرورات الاسى
ولئن سعلت فزفرة المتفجع
ولئن بكيت فانما لتذكرى
عينيك تفتح بالسنان المشرع
فاسلم أبى وانظر الى برأفة
عينى فداؤك كى أقر ومسمعى

وهذه بعض أبيات أخرى ، توضح لنا رأى الباحثة فى خروج المرأة الى ميدان الحياة العامة ٠٠٠ فقد كانت ترى ، ان مكان المرأة الاول هو البيت ، وعلى هذا الاساس كانت تريد أن تهيىء المرأة النموذجية ، التى تستطيع أن تنشىء أسرة متماسكة ، وجيلا مثاليا ٠٠ الا أنها كانت فى نفس الوقت ، واسعة الفكر ، طموحة النفس ، فأيدت خروج المرأة الى ميدان الخدمة العامة ، اذا دعت الضرورة لذلك ٠٠ قالت :

مجد الفتاة مقامها
فى البيت لا فى المعمل
والمرء يعمل فى الحقول
وعرسه فى المنزل
كم خدمة يقضى نظام
البيت ان لم تعمل

من للوليـــد يعينـــه
في لبســـه والمـأكل
ويميـط عنـه أذى الهوى
بتلـــطف وتحيـــل
من للرضـــاعة والحضـا
نـة والفطـام وما يلي
من للمـريض يحـوطه
أبـدا بـدون تململ
يجرى على وصف الطبيب
على الطـريق الافضـل
من ذا يعـلم خـادما
ت البيت فعـل الاكمـل
لـكن اذا دعت الضرو
رة للخـروج فحيهـلى

وقالت باحثة الوادى تنتقد بعض مفاسد وعيـوب الحياة الزوجية فى عصرها :

تتنقلون لمنتـدى من قهـوة
ونسـاؤكم فى ألف باب مغلق
ان الزواج على خطـورة شـأنه
آلت روابطـه لشر ممـزق
اليـوم عرس باهـظ نفقاته
وغـدا تقـام قضـية لمطلق
أتعـاقدون على الحيـاة شريكة
غيبـا ، أيمقت عاقـل من ينتقى
من سـار أعزل للقتـال فانه
لا يشتكى طعـن العـدو الازرق
من يطلب العليـاء دون تـدبر
لا تعجبن لسـعيه أن يخفـق

وقالت فى السفور :

فدعو النسـاء وشـأنهن فانمـا
يدرى الخلاص من الشـقاوة من شقى
وأمامـكم غير القنـاع مآزق
أولى بها التفـكير من ذا المأزق
ليس السفور مع العفاف بضـائر
وبدونه فـرط التحجب لا يقى

وكان نثرها بليغا رفيعا ، تجلى فى أغلب مقالاتها ورسائلها المتبادلة مع أديبات عصرها · ولاذكر لحضراتكم سطوزا من بعض ما كتبته فى وصف البحر :

ظلموك أيها البحر اذ لم يهتموا بك اهتمامهم بأختـك الغبراء زينوها وتركوك عاطلا ، فغنيت بجلالك عن جمالها المصطنع ، وبحدائق مرجانك وأودية درك عن حدائقها الخضراء وأوديتها الجرداء ، وصلتهم فقطعوك · وشايعتهم فناوءوك · بذلت لهم ما تملكه زينة وطعاما ، وتسامحت لهم بمائك فحللوه شرابا ، وأنخت لهم متنك فاتخـذوه ركابا · وصقلت لهم جبينك فجعلت منه عند بزوغ القمرين مرآة ومشكاة ، تفيض عليهم بهجة ونورا ·· كأن العسجد أذيب فيك نهارا ·· وتكسرت فى ثنائك جداول اللجين ليلا ··

هذه لمحة عاجلة عن باحثة البادية ، تخليدا منا لهذه الذكرى العزيزة ، التى ذهبت فى نهضتنا النسائية عنوانا على النبوغ الباكر ، ووفاء منـا لبعض مالها فى أعناقنا من دين وفضل ·

لا يحب أن يسمع منك

	إن كنت والدته وكان أعزبا	إن كنت والدته وكان متزوجا	ان كنت خطيبته
عندما تظهر حبة فى وجهه	ان كبدك ما زال فى حاجة الى علاج	ما الذى طهته لك زوجتك ؟	أن شكلك مضحك هكذا ..
عندما يصل متأخرا	لقد كان والدك يحافظ على مواعيده	لو كنت زوجك لما تركتنى انتظر هذه المدة	ما الذى ستفعله بعد الزواج ؟
عندما يلاطفك أمام الناس	يا لك من ابن طيب القلب	انهم سيعتقدون انى زوجتك	ان صديقك احمد محدث لبق
عندما تقدمين له هدية ..	لا تستحق أن افكر فيك	ترى أن والدتك تعرف ذوقك أما هى	لقد طلبت الى والدتك أن تساعدنى فى انتقائها
عندما يبدو مهموما	قل لى عن كل شىء لترتاح	ها قد عكرت مزاجك مرة أخرى	انك لم تعد تحبنى
عندما يعاتبك بشدة	ليس لك أن تحاسب والدك	انها تعمل على ابعادك عنى	انى لا أقبل منك هذه المعاملة
عندما يبدو عليه التعب	ما هذا ؟ ان وجهك أصفر !		هل انت متعب ؟
عندما تشكين منه	لقد ضحيت من أجلك الشىء الكثير		لقد كنت أحلم برجل آخر
عندما تتحدثين عنه مع الغير	ان ابنى لا يفهمنى		توجد أشياء لا يفهمها
عندما يطلب الراحة	ما الذى يريده والدك منى ؟	ما الذى تريده زوجتك منى ؟	والذى يريد أن يتحدث معك

إذا كنت زوجته	إن كنت ابنته	رده
لقد كبرت الحبة منذ هذا الصباح	يا والدى انى أرى حبة كبيرة على انفك	انى لا أرى الحبة
عندما كنا خطيبين لم تكن تتأخر ثانية واحدة	أين كنت يا بابا .	ان المواصلات هى أخرتك بلا شك
ان حديثك يبدو اعذب مع فلانة هانم	أحقا أنك ترتاح لمحادثتى ؟	انك محدث من الطبقة الاولى
يالى من معتوهة ! لقد كلفتنى هذه الهدية كل ما املك	لقد قالت لى البائعة انهاالهديةالتىتوائق من كان فى سنك	لا شىء
انى لا أطيق هذا الوجه ..	يبدو عليك الكدر يا بابا	لا شىء
انى لا اهتم بهذا الكلام ..	لا لم افعل هذا ..	الحق معك
ما بك ؟	اتشعر بتوعك ؟	لا شىء
انك لاتستحق أن اكون زوجتك	ان آباء صديقاتى فى غاية من الظرف	لا شىء
ان زوجى لم يفهمنى فى حياته .	ان والدى لا يفهم مطالبى	ياله منرجل فاضل
ما الذى تريده والدتك منى ؟	ما الذى تريده والدتى منى ؟	لا شىء

ان العمـــود الاخير يثبت لك أن السكوت من فضـــة فى ٥٠ ٪ من الحـــالات

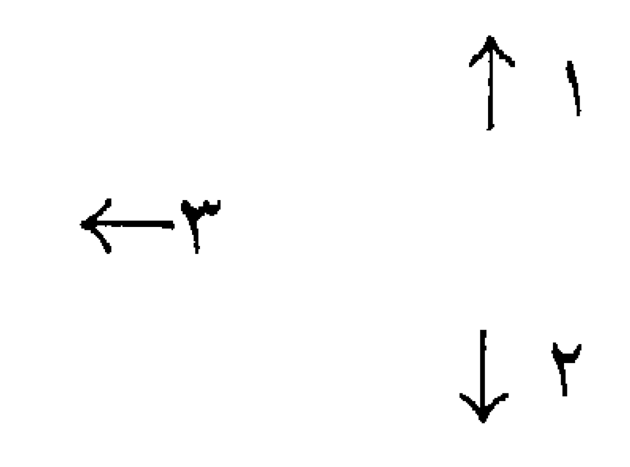
ساهمى فى النهضة النسائيه

تطوعى فى حركة اتحاد بنت النيل
لمكافحة الامية بين النساء

هذا الشعر

لقد خضع الشعر لاحكام الاتجاه الجديد فزاد طوله قليلا ولكن ما زال شكل الرأس يبدو على حاله من الصغر حتى يسمح بارتداء قبعات الموسم الضيقة وفيما يلى أهم التغييرات التى جدت على تصفيفه ·





١ ↑

٣←

٢ ↓



سيظل الشعر مشكلة الجمال الكبرى · وسنظل نوليه اهتمامنا ونحيطه بعنايتنا · ارضاء للقارئات وعملا بالمبدأ الذى تسير عليه المجلة منذ انشائها · وقد أرسلنا الى مراسلتنا فى باريس نطلب اليها أن توافينا بآخر ما وصلت اليه موضة تصفيف الشعر فى باريس عاصمة الجمال والاناقة · ورأت مراسلتنا أن تزور صالونات كبار الحلاقين الباريسيين تسأل كل واحد منهم عن اتجاهاته وخرجت بعد هذه الزيارة بذلك الموضوع القصير وبتلك الصور الاربع وقد أودعت فيها خلاصة اتجاه المعتنين بالشعر متوخية ما استطاعت ذوق بلادنا وظروف سيداتنا وسنعمل على موافاة القارئات بكل جديد فى هذا المضمار ·

— ١ —

ان الحلاق (جيوم) يهتم بأن تكون تسريحاته مبسطة وواضحة · ويرى ان تبدو قصيرة فى أثناء النهار فاذا ما خيم المساء أضيف اليها (شينيون) على هيئة هلال على الرقبة و (شينيون) حلزونى فى الامام · وقد أطلق على تسريحاته المختلفة (الفارس) و (المازكيز) و (الامير) · ونقدم لك هنا تسريحة (الفارس) ويلاحظ أن الشعر قصير من



٤ ↑

الامام ملموم الى الخلف بواسطة بارتيات

ـ ٢ ـ

ويعرف (فرنان أوبريه) فى باريس بأنه صانع الوجوه لا يطاوله فى هذا الفن أحد من الناس . وهاهو ذا يقدم لنا هذه التسريحة لسهرات المساء وللحفلات الرسمية وتمتاز بالبساطة والبعد عن التكلف وهى مع ذلك تتفق اتفاقا كليا مع المناسبة التى أعدت لها . ويلاحظ انها تكشف عن الاذن وعن جزء كبير من الرقبة بينما يتجه الشعر بكليته الى الخلف ليتجمع على الرقبة .

ـ ٣ ـ

وترى (ايفون جران) ان تزيد قليلا من حجم الرقبة ولكن هذه الزيادة لا تكون بواسطة عمل بوكلات وانما بعقصات خفيفة وبسيطة تضفى على الوجه أناقة . أما أعلى الرأس فسيظل منبسطا، بينما يحيط الشعر بالجبهة على هيئة هالة . ولا تستغنى (ايفون) عن الفرق بل تعتبره من مستلزمات تسريحات هذا الموسم . انها على حق . أليس كذلك ؟

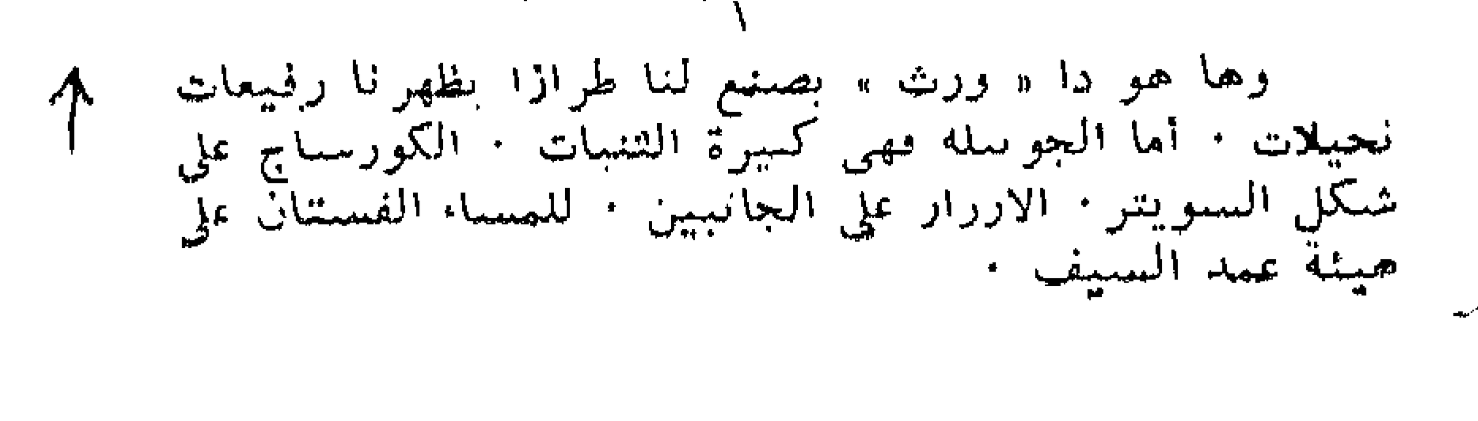
ـ ٤ ـ

أما الحلاق (لوى جرفيه) فانه يهتم الاهتمام كله بأن يجمع الاذواق المتفرقة فى تسريحة واحدة . فالشعر عنده قصير الى حدما بحيث يسمح بتصفيفه تصفيفا يتفق مع شكل كل سيدة . ومن الملاحظ أن التسريحة التى يقدمها لنا تجمع بين البساطة والجمال . فالشعر ينساب الى الخلف انسيابا طبيعيا بينما يرتفع عند السالفين ليظهر جمال الوجه وسحره .



هذه باريس

تلقت بنت النيل هذه المجموعة البديعة من الازياء وهى تعطى فكرة دقيقة عن اتجاهات الموضة هذا العام ٠ ويبــــدو أن جميع محال الازياء قد حرصت على أن تكون نماذجها مصنوعة بطريقة تظهر أحسن ما فى مفــاتن المرأة وتخفى ما يستحب اخفاءه ٠٠ ويبدو أيضا ، أنها قد وفقت كل التوفيق ٠٠



وها هو دا « ورث » بصنع لنا طرازا بظهرنا رفيعات نحيلات ٠ أما الجوسله فهى كبيرة التنبات ٠ الكورساج على شكل السويتر ٠ الاررار على الجانبين ٠ للمساء الفستان على هيئة عمد السيف ٠



هذه هى مادلين دى روش نفدم لنا هــدا العستان السبور الذى بصلح لكل ساعه من ساعات النهار ٠ الجونيلة مستقيمة نسع من الظهر أو الحانب بثنايا بليسيه والظهر منتفخ ٠٠ والجاكيت كلاسيك ٠

وها هو ذا « اكوين » يقدم لنا قفلات بالورب ٠٠٠ المعاطف كبيرة ٠ القساتين تتخذ هيئة الروب مونتو ومحلاة بالفراء . بعض التايرات السوداء بسيطة .. اثواب السهرة محلاة باللاميه ٠



ويفضل « مانو » شكل الناقوس ، المعاطف بسنطه عند الاطراف بالفراء • وهو يعطي للاكمام أهمية • الصدر عريض • أما للمساء ففد اختار التول والدانتيل والموسلين وانتقى البنى والنفسجى والاخضر والاسود على الخصوص •

اما « مونجان » فقد ابتكر طرازا جديدا أطلق عليه اسم « الحظ » يزيد فى عرض الظهر ويبدى الخصر نحيفا . الجونيلة مستقيمه فيها ثنيات على الجانبين من الخلف • اليافات على هيئة القمع •

وقد أتحفنا « هنرى لابانسيه » بتاييرات كلاسيك ذات خصر نحيل • المعاطف مستقيمه من الامام وعريضه من الخلف • أما الفساتين فذات أكمام البلبرين وذيول عريضه من الخلف • وتاييرات المساء من قماش ممبار •

ويعتمد « هرمس » على البساطة فى ازيائه « الكلاسيك » الجاكيت مستقيمة قصيرة أو ثرواكار • اليافة مرتفعة • ثنيات خلف الجونيلة ويكثر استعمال الجلود وكذلك الاقمشه الصوفية والتويد والجوخ والجرسيه •



وتعطينا « جان لافورى » زيا يميل الى الاستقامة بذيل عريض الى حد ما • ويلاحظ على الفساتين والمعاطف ضيقها من الامام واتساعها من الخلف • وتختار لهذه الاقمشـــة الصوفية السميكة والنويد والمواريه والقطيفة •

ويعنى « جاك هايم » عناية فائقة بالنسب والاتزان الاحزمة عريضه • الكورساج يشبه البلورة الى حـــد ما • المعاطف مستقيمه بثنية خفيفة • الجونيلة مكونة من عدة رقائق من الثنايا •

الضيق هو اتجاه « مولينو » فى تفصيل الجونيلات أما المعاطف فهى عنده واسعة وهى غالبـــا ما تكون بدون يافة أو بياقة صغيرة • ومعظم أزبائه محلاة بالفراء • أما فى أثواب المساء فهو يعود الى الضيق ••

وتنحو « جان لانفان » نحو « مولينو » فيما يتعلـــق بالضيق ولكنه على أى حال ضيق لا يتعب صاحبته • ويلاحظ أن الجونيلات تتسع فجأة من اسفلها وتضيق الاكمام عند المعصم • أما للمساء فهناك التول ••

الشتاء ... موسم المعاطف والصوف !



معطف من الصــوف السميك يمتاز بأكمام واسعة ذات ثنايا على هيئـة الاجراس المتداخلة • القفـل طبيعى لا يحتاج لازرار

معطفان آخران • الاول بدون ياقــة ومحلى بصف من الازرار والاخر بياقة صغيرة مرفوعة تحيط بالعنــق • الاكمام واسعة ومبتكرة



قبعة من الساتان البيكيه محلاة بريش جميل
ابتكار ايما بيرون



فستان من الصوف محلى بليزريه . الياقة مفتوحة
فتحة صغيرة والاكمام كيموند بقلابة عند المعصمين



فستان أنيق بياقة ضيقة وقد ارتدت صاحبته
(كابا) مبطنا) بالفراء

تايير من قماش
الايكوسيز
السميك

معطف مبتكر
ضيق عند الخصر
واسع من أعلى
ومن أسفل

جاكيت بدون ياقة من الصوف الناعم تركيبة الكم كيمونو (جابونيز) • من ابتكار كريستيان ديور لهـذا الموسم • يلاحظ أن الحزام من الجلد الشيفرو • أما القبعة فهى من النوع البسيط (بيـريه)



فستان روب تايير تواليت بياقة عريضة ذات فتحة متسعة • الكمان قصيران والذيل ضيق



قبعة مبتكرة من الفوتر النـاعم وقد حليت بريش الطيور الملون وترتدى على فستان تواليت

فستان تواليت يمثل اتجاه الموضـــة هذا العام

تايير أنيق من القطيفة الســــوداء مكلف بالحرير

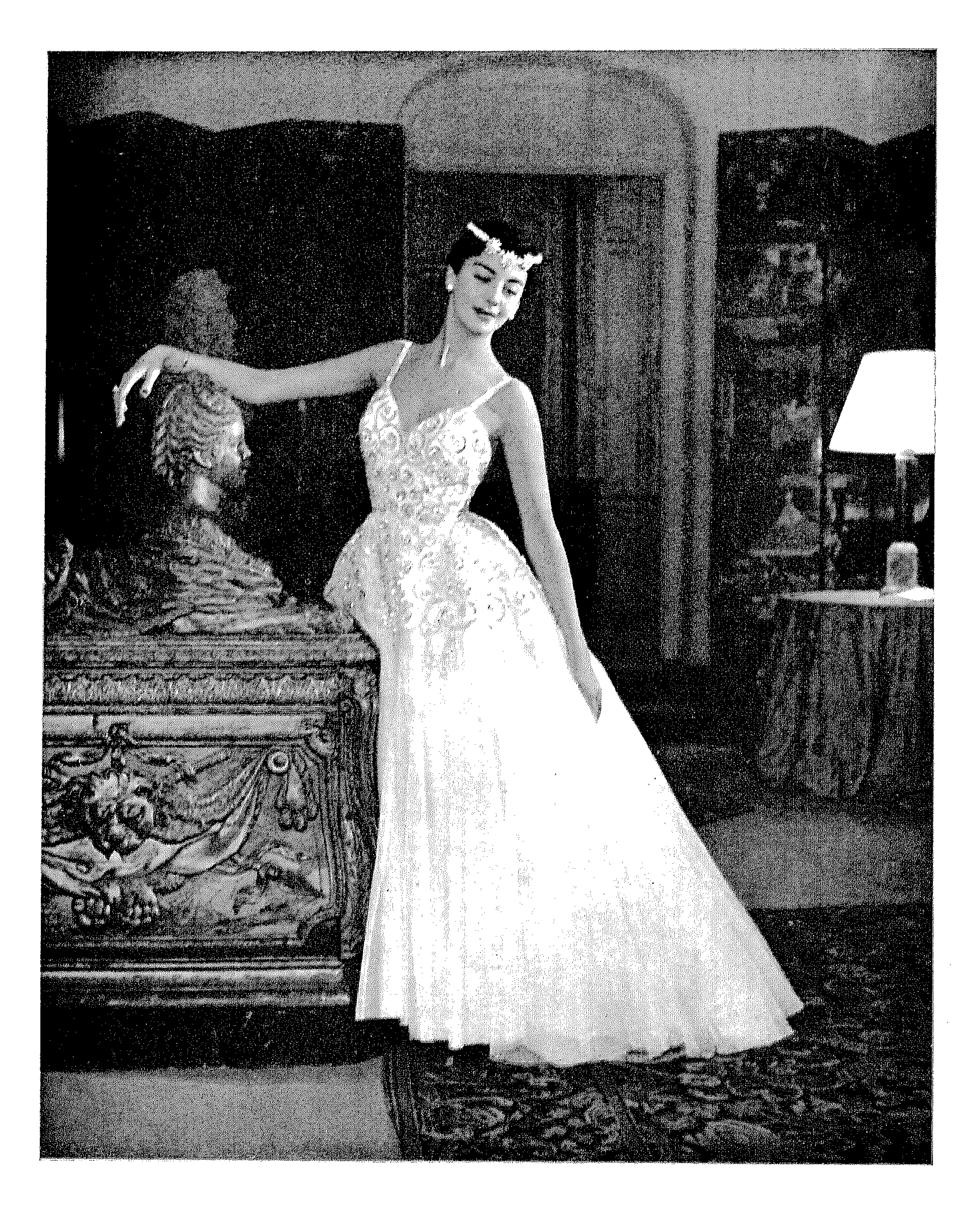
تايير اسبور بياقة مبتكرة يرتدى فى الصباح وبعد الظهر



لفتت هاتان القبعتان أنظـــار رواد حلبة سباق لون شان فى ضواحى باريس. والقبعة الاولى تشبه طاقية الاطفال الى حـــد كبير أما القبعة الثانية فلهـــا حافة عريضة ومحلاة بريشـــة بيضـــــاء

فستان لبعد الظهر ابتكار كريستيان ديور . ويلاحظ أن الاكمام كيمونو والجيبين ضخمان بقلابتين عريضتين والجونلة مفتوحة من الوسط .





ثوب جميل للسهرة من التـــول الابيض المطرز بالترتر قدمه الينا صانع الازياء المعروف جاك هايم وأطلق عليه اسم ((العاب نارية))

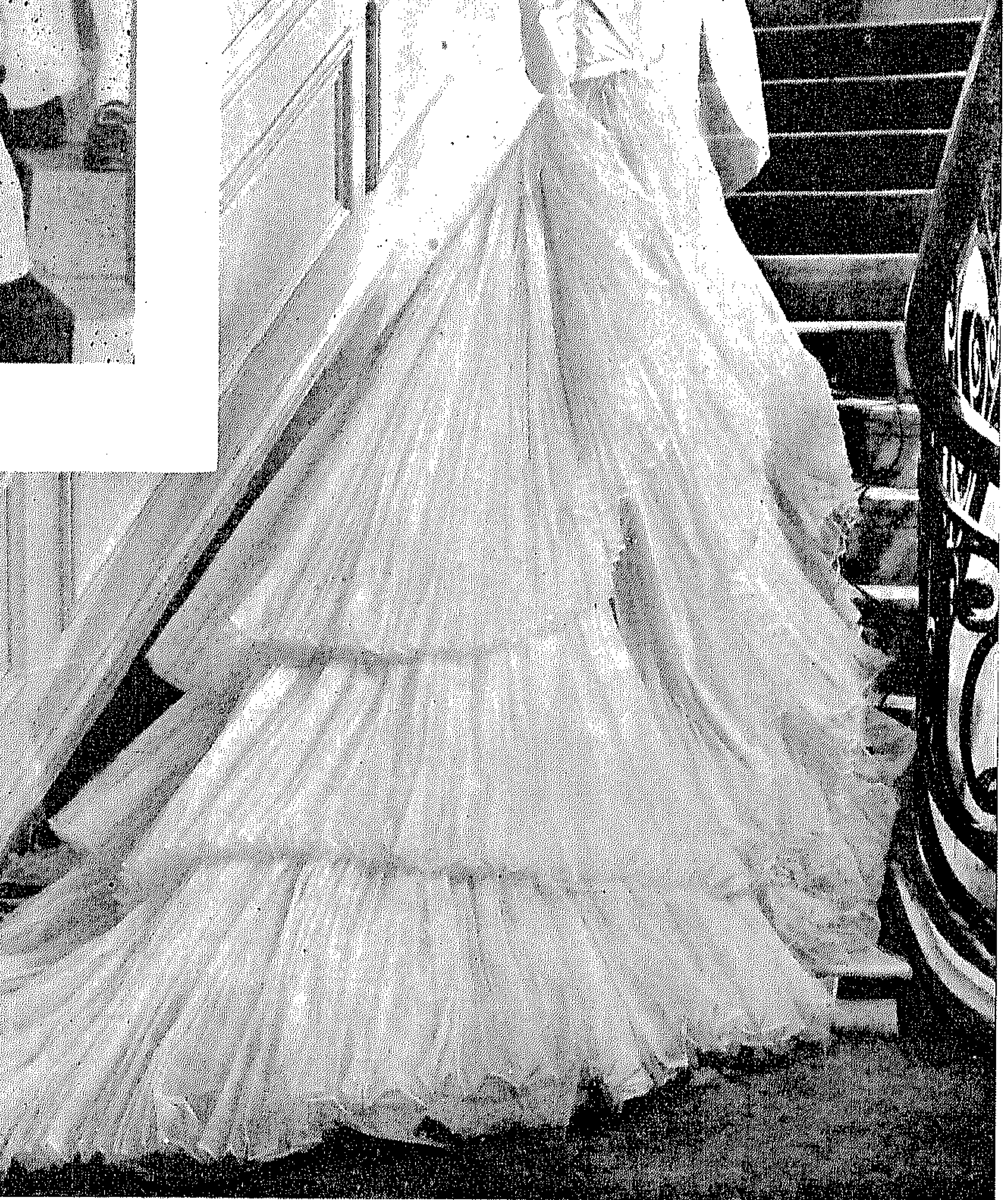

Pub.M NOIRCLERC
اسكندال
أحزمه . كورسيهات . حمالات صدر

عقبال عندك !!



فستان جميل للزفاف وهو مكون من جاكيت ضيقة عند الخصر وجونيلة فضفاضة فى غاية من البساطة

←



→

٤٠٠ متر لثوب واحد

فستان زفاف السيدة سونيا ماتوسيان فى حفلة زواجها بدوق لينكور . وقام بتصميمه وصنعه كريستيان ديور مبتكر الازياء المعروف واستعمل فيه ٤٠٠ متر من التول

اصنعي بنفسك

يمكنك أن تقومي بنفسك فى تنفيذ هذه القبعة المبتكرة ٠ انها لا تتطلب منك أكثر من ابرتين للتريكو وخيط من الصوف ٠ الغرزة غرزة الاستك العادية المعروفة لدى الجميع



هل لديك فراء قديم ؟ اذن تعالى معى نحلى أطراف هذا المعطف به ٠٠٠٠ انه معطف ترواكار يمتاز بأكمام عريضة وبتفصيلة فى غاية من البساطة والسهولة وقد ارتدى على فستان توأليت ضيق

مَلابس اولادك

فساتين لمختلف الاعمار نقدمها لك على هذه الصفحة لتختارى منها مايتفق وسن ابنتك ـ ويتكون الثوبان المنشورة صورتهما الى اليسار من جونيلة كحلى بحمالتين وبلوزة من التيل أو من الصوف الخفيف بأكمام ذات كشكشات خفيفة تصل نهايتها الى ما فوق الكوع · أما الفستان المنشورة صورته فى أسفل الكلام فهو من قماش الايكوسيز وقد حليت جونيلته بثنيات خفيفة · ويرتدى تحته بلوزة من الحرير أو التيل والفستان الاخير لطفلة فى سن الثالثة أو الرابعة ·







كالوت من القطيفة السوداء وقد حليت بالريش وبالترتر المفضض وغرس فيهـا دبوس كبير . تصميم ايما بيرون



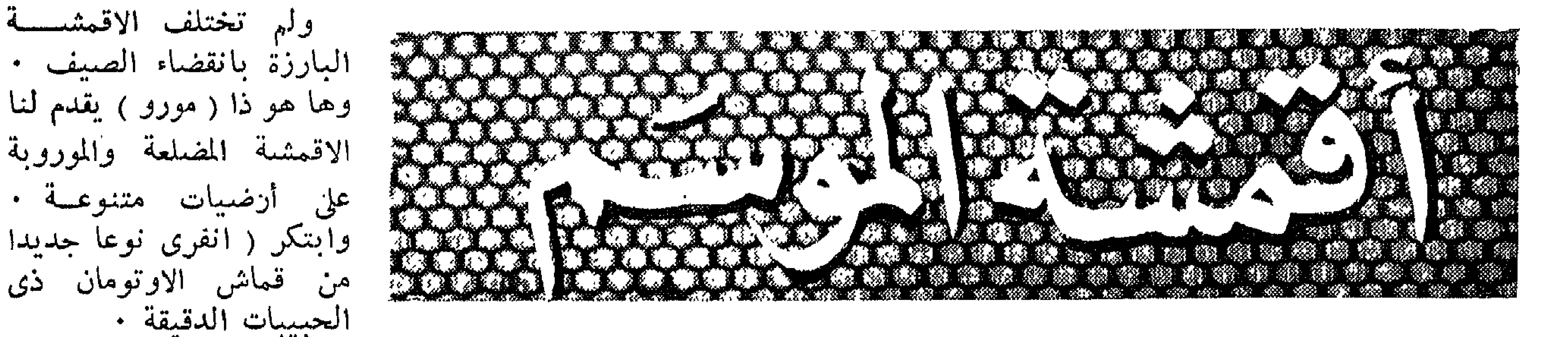
السهرة ...
ثوب أنيق ... وتسريحة جميلة !!

ثوب أنيق للسهرة . ضيق عند الصدر متسع بعـده . وقد ارتدت صاحبته قفازا طويـلا يصـل الى ما تحت الكوع

وهذا فستان آخر للسهرة يمتاز بذيل مكشكش من الخلف

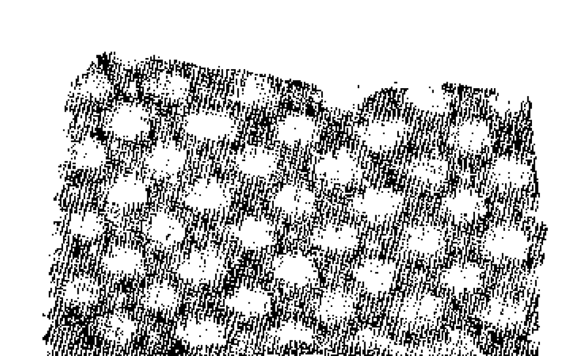






الشتاء موسم الاقمشة الكلاسيك ولكن يجب ألا يفهم من ذلك ان مجموعة هذا الفصل متشابهة أو ذات ألوان حزينة ·

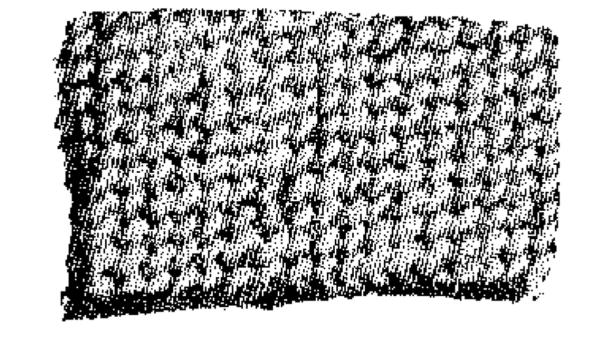
ومن الملاحظ هذا العام ان الاهتمام زائد بالاقمشة السادة وقد بذل أصحاب مصانع النسيج عنايتهم التامة حتى تخرج هذه الاقمشة من المحيط العادى التى كانت منغمرة فيه الى اليوم · ومما يلفت النظر ذلك التغيير الذى أصاب



صوف برتقالى
من صنع موجان

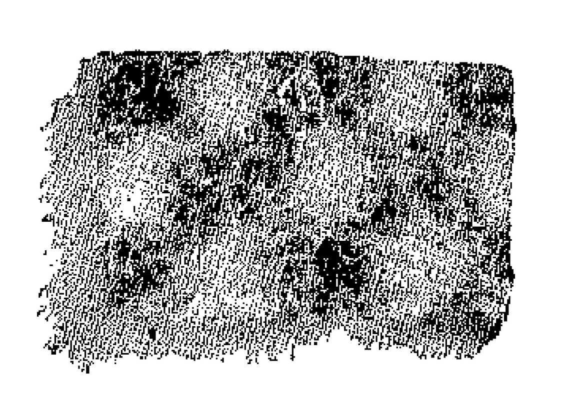
شكل القماش وملمسه ومظهره واننا لا نكون مغالين ان نحن قلنا ان ثورة حاقت بصناعة الاقمشة فقلبتها رأسا على عقب ·

وهكذا استطاع (روديه) صانع الانسجة المعروف أن يجدد طريقة نسج أقمشة المعاطف فقد غدت سميكة وخشنة · أما الاقمشة الصوفية فهى غليظة ذات وبر طويل تشبه الى حد كبير الفراء · ويحذو



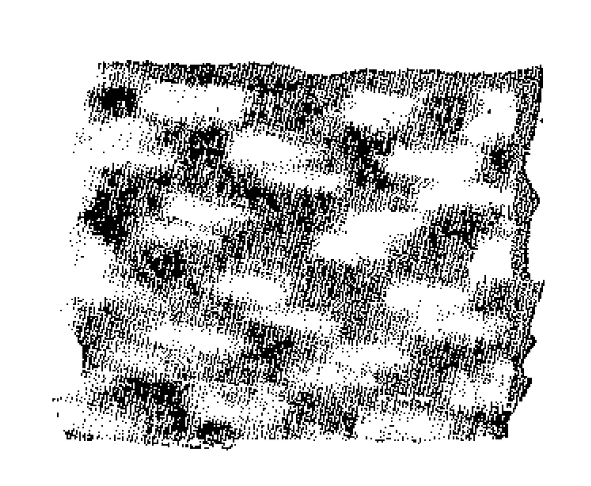
صوف
من صنع روديه

(دوشرن) حذو روديه فى هذا المضمار فهو يريد من أقمشته التى ينتجها أن تحاكى الفراء فى نعومة



صوف منقط
من صنع مورو

الملمس أو الصوف المندوف· واذا انتقلنا الى مجموعات (بتيلو) وجدنا أصوافه تشبه الحمل المجزوز · أما (رينيه فيرون) فقد ابتكر نسيجا من الصوف أسماه (جلد الكلب) · وخلاصة القول ان مجموعة الاصواف الموجودة فى أسواق باريس أريد بها هذا العام تقليد بعض جلود الحيوانات ذات الوبر مثل الجمل واللاما ·



من صنع لونارد

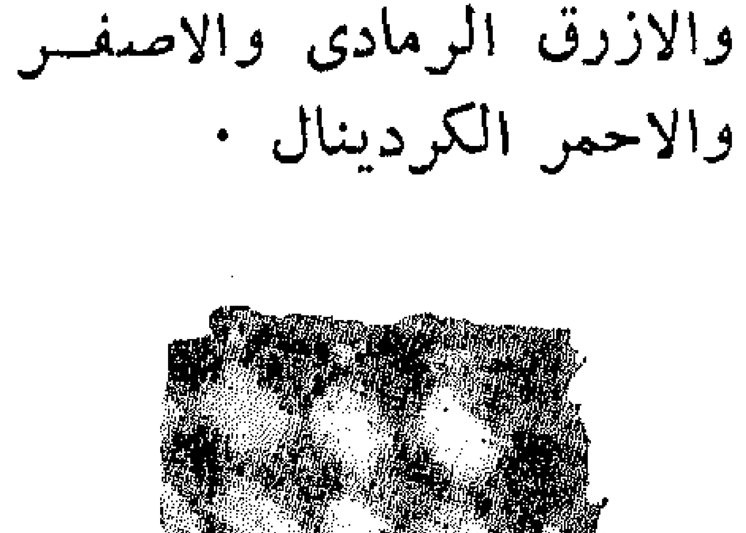
ورأى صانع الاقمشة المعروف (لوزور) أن يطلع علينا هذا العام ببدعة جديدة الا وهى الاقمشة الصوفية أو الجرسيه اللاميه التى تنتج لمبتكرى الازياء فرصا جديدة فى فنهم لم تتح لهم قبل اليوم· ويقدم (راسين) أيضا نوعا جديدا من الجرسيه اللاميه لفساتين الكلاسيكية ·

واذا انتقلنا بعد ذلك الى الاقمشة المصنوعة من القطيفة أو التى تشبه القطيفة ألفيناها كثيرة الرواج على الرغم من ظهور هؤلاء المنافسين الخطرين لها · وقد عالجها صانعو الانسجة بطريقة مبتكرة جديدة فهى تارة تحاكى الصوف من حيث الملمس وتارة أخرى سميكة وثالثة خفيفة ورابعة براقة وهكذا بحيث تصلح لجميع المناسبات ·

ولم تختلف الاقمشة البارزة بانقضاء الصيف · وها هو ذا (مورو) يقدم لنا الاقمشة المضلعة والمورّوبة على أرضيات متنوعة · وابتكر (انفرى نوعا جديدا من قماش الاوتومان ذى الحبيبات الدقيقة ·

واذا انتقلنا الى الاقمشة الاسبور وجدناها من التويد

أما ألوان الموسم فهى الاخضر والاخضر الرمادى والازرق الرمادى والاصفر والاحمر الكردينال ·



صوف مربعات صغيرة
من صنع بيسون





بودنج الليمون

من أصناف الحلوى الساخنة المحبوبة فى فصل الشتاء

المقـــادير :

نصف رطل دقيق	ثلث رطل سكر بودرة
١ ملعقة صغيرة خميـــــرة	٢ بيضتان
بيكنج بودر	قليل من مبشور قشر الليمون
ثلث رطل زبدة	من ٢ ـ ٣ ملاعق لبن

الطريقـــة :

١ ـ ضعى الزبدة والسكر فى سلطانية واضربيهمـا جيدا وبقوة حتى يصيرا كالقشدة فى اللون وهشة خفيفة ٠

٢ ـ أضيفى البيض تدريجيا مع الاستمرار فى الضرب حتى يمتزج تماما وأخيرا أضيفى الدقيق والخميرة ومبشور الليمون وامزجي الجميع مزجا جيــدا وأضيفى اللبن ان احتاج الامر لكى تحصلى على عجينـــة متماسكة وفى الوقت نفسه سهلة الصب من الملعقة كعجينة الكعك كما هو موضح لك بالرسم رقم ١

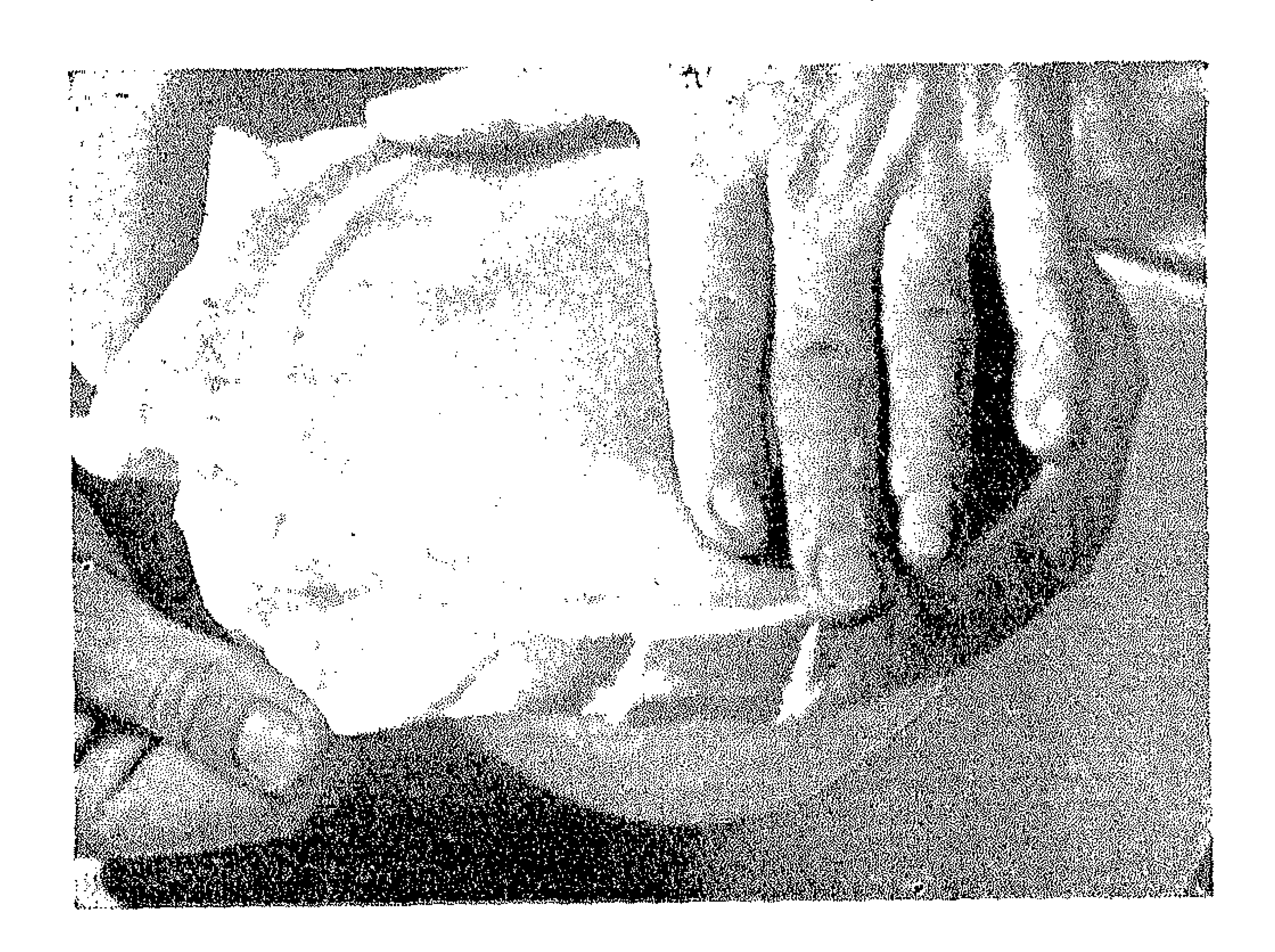
٣ ـ ادهنى قالب كعك عميق أو سلطانية صينى دهنا جيدا بالسمن وصبى فيها المزيج بشرط ألا تزيدى ملئهـا عن ثلثيها ٠



٤ ـ ادهنى ورقة شفافة بالزبدة أو السمن وغطى بها القالب بشرط أن يكون السطح المدهون لاســفل وابدئى بثنى أحرف الورقة بقوة حول حافة القالب كما هو موضح بالرسم رقم ٢ وذلك لكى يكون بمثابة غطاء محكم للقالب ٠

٥ ـ تطهى على البخار وذلك بوضع القالب فوق سطح مرتفع داخل حلة بها ماء يغلى بشدة وبشرط أن يصل المـاء لمنتصف حجم القالب ٠ ثم غطى الاناء واتركى به البودنج مدة ساعة ونصف حتى يتم نضجها واياك وتهدئة النـــار أو اضافة ماء بارد ان احتاج الامر فذلك يفسد لك النتيجة حتما بل لاحظى أن تكون النار قوية باستمرار طول مرحلة النضج وان احتاج الامر لزيادة الماء فى الحلة فيكون المـاء المضاف أيضا فى حالة الغليان ٠ لانه اذا هبطت درجة غليان الماء ضعف البخار المتصاعد وثقلت البودنج منك ٠

٦ ـ عند ما يتم النضج يرفع القالب من البخـــار ويترك ليهدأ قليلا ثم اقلبيه فوق طبق مسطح دافىء نوعا ثم صبى فوق البودنج ٠



صلصة الشكولاتة الآتية :

المقـــادير :

١ كوب ماء	كورن فلور
١ ملعقة مسحوق شكولاتة	سكر للتحلية
نصف ملعقة كبيرة دقيـــق	ربع ملعقة صغيرة فانليا

الطريقـــة :

١ ـ أذيبى السكر فى الماء ثم ارفعيه على النار يغـلى ويستمر فى الغليان مدة ٥ دقائق ثم يرفع من على النار ٠

٢ ـ أضيفى مسحوق الشكولاتة للدقيق ويمزجان معا بقليل من الماء ويضافان الى محلول السكر مع التقليب المستمر ثم ارفعى الكزرولة فوق النار الهادئة حتى تغلى وتترك تغلى مدة من ٥ ـ ٨ دقائق حتى ينضج الدقيق ويصير المزيـــج ناعما جدا وتغلظ الصلصة قليلا واضبطى السكر والطعـم بقليل من الفانليا ثم ارفعى الصلصة من على النار وعنـد ما تهدأ صبيها فوق البودنج قبل التقديم مباشرة كما هو موضح بالرسم رقم ٣

ملحوظة : يمكنك التنويع فى عمل هـــذا النوع من البودنج باضافة بعض الفواكه المسكرة المقطعة أو الزبيب أو المكسرات للعجينة لتعطيهـــا طعما وتنويعا فى كل مرة

تعمليها . كذلك نوعى فى الصلصة المقدمة معها فبدلا من صلصة الشكولاتة صبى حولها صلصة مربى وذلك باضافة ٤ ملاعق مربى من أى نوع الى نصف كوب ماء ويرفع ليغلى على النار ثم أضيفى ملعقة صغيرة من دقيق الكلورن فلور بعد مزجه واتممى عملها كصلصة الشكولاتة السابقة . كذلك يمكنك تغيير الصنف كلية من بودنج الليمون الى بودنج الشكولاتة وذلك باضافة ملعقة كبيرة من مسحوق الشكولاتة الى الدقيق . وفى هذه الحالة استعملى معها صلصة الكستردة المكونة من : رطل بن وملعقة متوسطة من مسحوق الكستردة وسكر يكفى لتحليتها ثم تصنع تماما كما تصنعين المهلبية وصبيها فوق بودنج الشكولاتة . وهكذا من مقادير واحدة وصنف واحد يمكنك تعداد عمله مع التنويع فيه فى كل مرة مما يجعله صنفا جميلا جدا للآكلين .

صينية السمك بالارز

المقادير :

أقة ونصف سمك قشر بياض	غليظا
٢ كوب أرز	نصف رطل بصل مفروم
٤ كوب ماء	رفيعا جدا
١ ملعقة كبيرة صنوبر	زيت للتحمير
١ ملعقة كبيرة بندق مفروم	ملح وفلفل

الطريقة :

١ ــ نظفى السمك وقطعيه قطعا متوسطة وتبليه بالملح والفلفل وعصير الليمون ثم حمريه فى الزيت المقدوح .

٢ ــ حمرى المكسرات فى الزيت ثم تنتشل منه ويحمر البصل المفروم رفيعا حتى يصفر لونه فقط وينشل أيضا من الزيت . ثم اغسلى الارز وحمريه فى الزيت حتى يصفر لونه ثم أضيفى اليه المكسرات والبصل والمحمر .

٣ ــ أضيفى الى الارز السابق نصف مقدار الماء (٢ كوب) واتركيه فوق النار الهادئة حتى يتشرب الماء ويصل لنصف مرحلة النضج .

٤ ــ ادهنى صينية جيدا بالزيت وضعى بها نصف مقدار الارز نصف الناضج السابق عمله ثم رصى فوقه قطع السمك ثم باقى مقدار الارز .

٥ ــ اغلى باقى مقدار الماء وهو (٢ كوب) ويصب فوق الارز فى الصينية وتغطى ثم ارفعيها فوق النار الهادئة حتى يتم نضج الارز .

٦ ــ توضع الصينية فوق طبق مسطح وتقدم للاكل ساخنة .

طعامك فى ديسمبر

الجمعة أول ديسمبر
لحم بوفتيك ، فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٢ ديسمبر
سمك مقلى ، كزبرية السمك ، سلطة طحينة ، فاكهة

الاحد ٣ ديسمبر
روستو اللحم المفروم ، سبانخ مكمور ، أرز مفلفل بالشعرية ، مخلل ، قالب الكستردة بالكرملة

الاثنين ٤ ديسمبر
بصاره ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٥ ديسمبر
حساء الطماطم بالمكرونة، كبدة وكلاوى مشوية ، تورلى ، مكرونة اسباجتى، سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ٦ ديسمبر
فاصوليا جافة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار فاكهة

الخميس ٧ ديسمبر
كفتة اللحم المحمرة ، مسقعة قرع ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، مهلبية بالشكولاتة

الجمعة ٨ ديسمبر
صينية الباذنجان ، مكرونة بصلصة الطماطم، سلطة خضار ، فاكهة

السبت ٩ ديسمبر
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل ، فاكهة

الاحد ١٠ ديسمبر
كفتة محمرة ، محشو الكرنب ، مسقعة باذنجان سلطة زبادى ، فاكهة

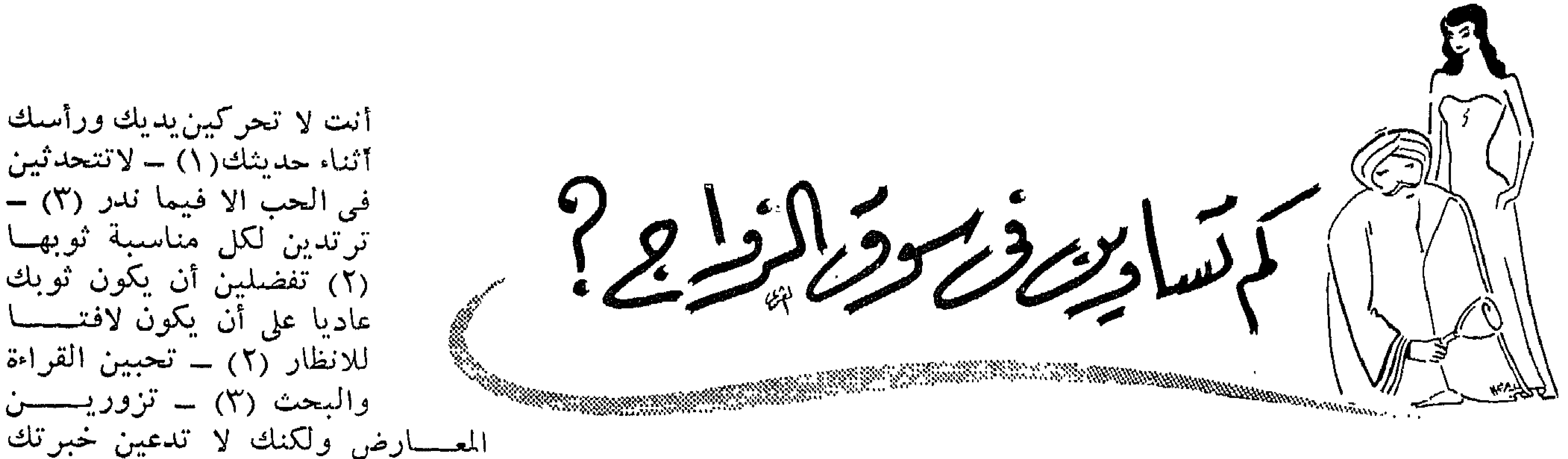
الاثنين ١١ ديسمبر
طعمية ، سلطة طماطم ، صينية القرع العسلى

الثلاثاء ١٢ ديسمبر
لحم بالتربية ، مسقعة قرنبيط ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة

الاربعاء ١٣ ديسمبر
صينية بطاطس ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ١٤ ديسمبر
حساء العدس ، عدس مطبوخ ، فجل أخضر ، بصل مخلل ، فاكهة

الجمعة ١٥ ديسمبر
فراخ محمرة ، خبازة ، دمعة ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة



يقولون ان الحب أعمى وأن الحب من أول نظرة حقيقة لا يختلف عليها اثنان .. ولكن ان أردت أن تتزوجي وجب عليك أن تضيفي الى رأس مالك صفات لا بد منهـا لكل امرأة أو زوجة ترمي الى الكمال . وان مجلة بنت النيل تقدم لك هذه الصفات التى تقربك الى قلب الرجل ..

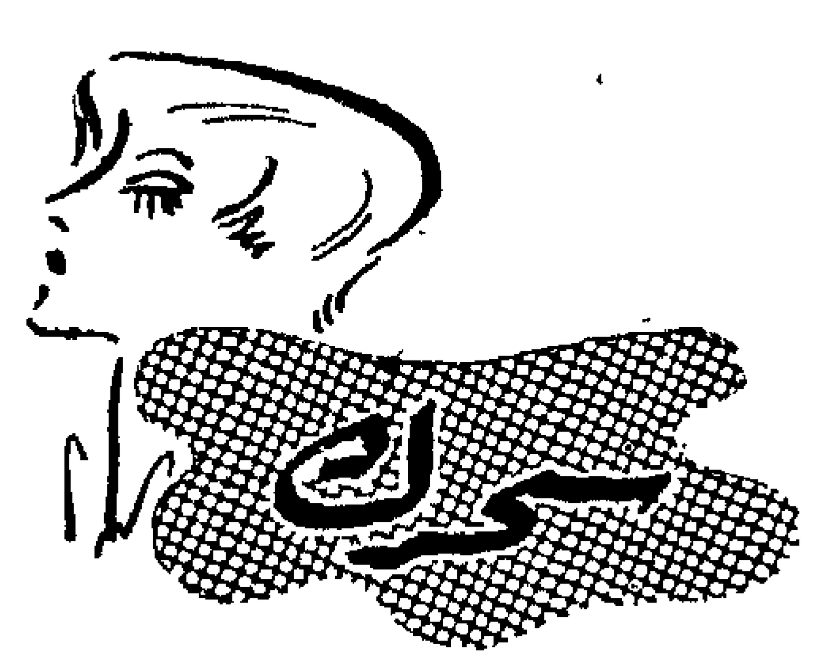
تعالى الان الى الاختبار .. واياك والغش .

ـ ان حصلت على مجموع بين ١٨٠ و٢٣٠ درجة فانك لن تلبثى أن تجدى زوجا يسعدك وتسعدينه .

ـ وان كان مجموعك بين ١٣٠و١٨٠ درجة أشرنا عليك بأن تبـذلى شيئا من المجهود لتفـوزى بالزوج المنشود .

ـ وان حصلت على مجموع يتراوح بين ٨٠ و١٣٠ درجـة كان حظك فى الزواج ضعيفا .

ـ أما ان كان مجموعك أقل من ٨٠ فأنت لا قدر الله ، ستظلين حينا بلا زواج . ان نصيحتنا أن تعملى بمشورة بنت النيل لتعوضى ما فاتك .




ـ صوتك رقيـق (٣) ـ تتزينين باعتدال (٢) ـ أنت أنيقـة (٣) ـ ابتسامته حلوة (٣) ـ تستطيعين أن تعبرى بوجهك عما لا تجـترئين على التصريح به (٢) ـ أنت مسايرة (٢) ـ هل فيك أنـوثة (٣) ـ حـركاتك منسجمة (٣) ـ أنت مرحة (٣) ـ يبدو عليك أنك رياضية (٢) ـ أنت راقية (٣)




ـ تحسـنين الانتـظار (٢) ـ فى استطاعتك أن تضحى (٣) ـ أنت عملية سهلة فى حياتك (٣) ـ متواضـعـة تواضعا لا مواربة فيه (٢) ـ تعرفين الصمت حين يحسن الصمت (٣) ـ

تشعرين غيرك انك مهتمة بأمره (٣) ـ تعرفين كيف تظهـرين بمظهر الوديع وقت اللزوم (٢) ـ فى استطاعتك أن تتحملى المسئولية (٢) ـ أنت صريحة ولكن فى حدود اللباقة (٣) ـ صديقة ودودة وزميلة كريمة (١) ـ تحنين على من تحبين (٣)

مركزك فى المجتمع

ـ لا تشعرين بالخجل أن وجدت فى مجتمع أرقى من مجتمعك (٣) ـ تعرفين آداب السلوك وتطبقينها فى كل مناسبة (٣) ـ فى استطاعتك أن تدعى الى العشاء أصدقاء من ذوق ومزاج واحد (٢) ـ عندما تخرجين مع أخيك يشعر فى قرارة نفسـه أنه سـعيد بالخروج معك (٢) ـ أنت ماهرة فى فتح الاحاديث التى تهم محدثك (٢) ـ ذوقك بديع فى تنسيق باقات الزهور (٢) ـ ان قدمت الشاى عرفت كيف تقدمينه (٣) ـ تقدرين فى كل ظرف مكانتك ومركزك كآنسة (٢) ـ حديثك بعيد عن التـكلف خال من الالفـاظ (البلدى) (٢) ـ أنت لا تدخنين (٢) ـ

أنت لا تحركين يديك ورأسك أثناء حديثك (١) ـ لاتتحدثين فى الحب الا فيما ندر (٣) ـ ترتدين لكل مناسبة ثوبهـا (٢) تفضلين أن يكون ثوبك عاديا على أن يكون لافتـا للانظار (٢) ـ تحبين القراءة والبحث (٣) ـ تزوريـن المعـارض ولكنك لا تدعين خبرتك للفنون (٢) ـ تحبين قراءة الروايات البوليسية (١) ـ تحبين قراءة الروايات العاطفية (٢) ـ تطالبين الابحاث العلمية (٢) ـ أنت موسيقية الى حد ما (٢) ـ لا تحاولين عرض معلوماتك وقائمـة شهاداتك على كل من هب ودب (٣)

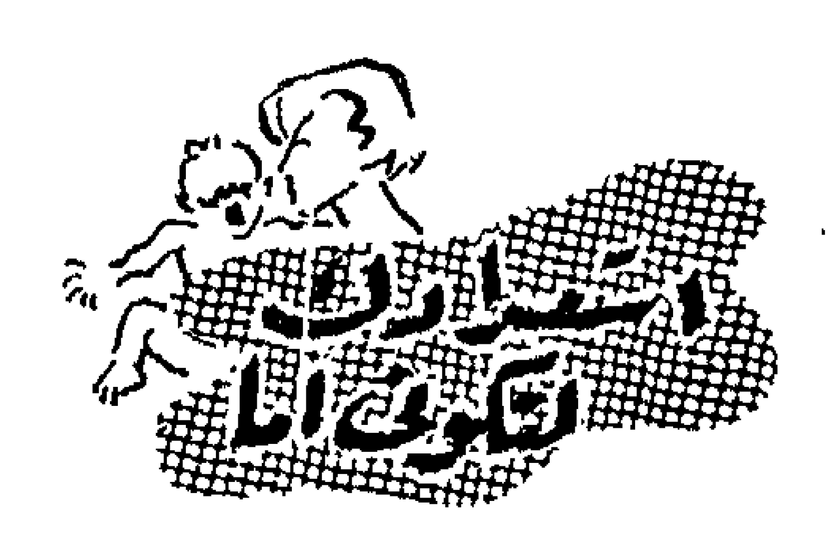


ـ أنت لا تقولين أبدا (لا أريد أن أتزوج (٢) ـ ولا تظهرين تلهفك على الزواج (٢) ـ أنت لا تقولين (سوف أعرف كيف أسير زوجى (٣) ـ أنت لا تقولين (انه من المستطاع بل من السهل الاستغناء عن الرجال) (٣) ـ أنت لا تتحدثين دائما عن حقوق المرأة (٢) ـ أنت لا تتركين فرصة التعرف على أشخاص ذوى مركز محترم تمر دون الاستفادة منها (٢) ـ أنت لا تضعين نصب عينيك شخصية بعينها تهدفين الى الزواج منها (١) ـ أنت خبيـرة بالمشكلات التى تثيرها الحماة فهل تتوددين اليهـا وتلاينيها (٢) ـ أنت تطرين دائما أهل من تتحدثين اليه ولا تنسى أيضا أهلك (٣) ـ تحاولين تقديم الشخص الذى يبدو ميالا لك الى أهلك (٣)

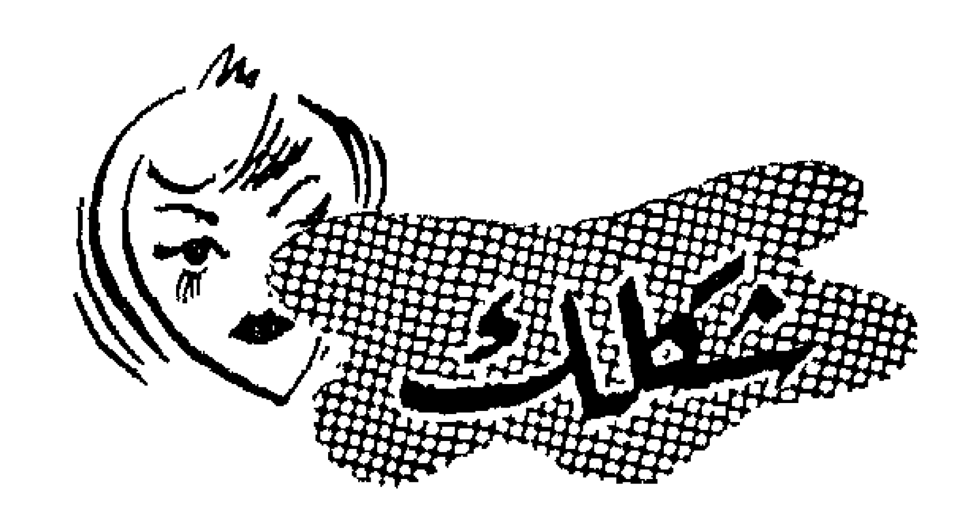


ـ هفواتك صغيرة (٣) ـ لا يغرك اطراء الرجال (٣) ـ فى مقدورك أن تكتبى رسالة لا تؤاخذين عليها (١) ـ تقدرين مسئولية العهد الذى تأخذينه على نفسك (٣) ـ هل تفهمين أن اطراء رجل لك ليس دليلا على أنه سيطلب

يدك (٢) ـ تعرفين كيف ترفضين طلب من يتقدم لك دون أن تجرحى شعوره (٢) فى استطاعتك أن تشعرى من تميلين اليه بعاطفتك دون تصريح (٣) ـ تشعرين أن فى استطاعتك أن تحبى كل ما يحب (٣) ـ ترحبين بأن يكون أولادكما شبه أبيهما (٣)



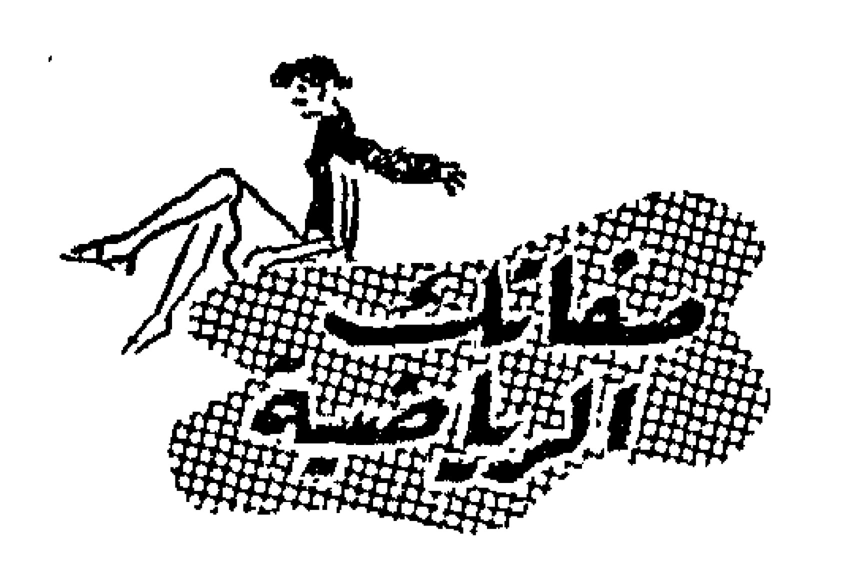
ـ أنت تحبين الاولاد (٣) ـ ترغبين فى أن يكون عندك ثلاثة أطفال على الاقل (١) ـ درست قواعد التربية (٢) ـ لقد اشتركت فى تربية اخوتك الصغار أو أطفال أختك (٢) ـ تطالعين الكتب الجديدة الخاصة بالتربية (١) ـ تتناقشين فى هذه المسائل مع صديقاتك المتزوجات (١) ـ أنت حازمة بدون قسوة (١) ـ لست عصبية (٣) ـ أنت عادلة (٢) ـ تستطيعين أن تنسى نفسك وقت اللزوم (٣)



ـ أنت فى أحسن صحة (٣) ـ أنت جميلة أو قريبة من الجمال (١) ـ أنت متناسقة التقاطيع (١) ـ لك عينان معبرتان (٣) ـ لك بشرة ناعمة الملمس بضة (٢)



ـ تزاولين مهنة (٢) ـ لك ايراد خاص (٣) ـ سيعطيك والدك مبلغا من المال عند زواجك (١) ـ والداك ثريان (١) ـ أنت وحيدة أبويك الغنيين (١) ـ لديك أصدقاء تستعينين بهم وقت الحاجة (٢) ـ تستطيع أسرتك أن تجد وظيفة محترمة لمن يتقدم لخطبتك (١) ٠



ـ تحبين الملابس البسيطة (٥) ـ فى استطاعتك لبس الكعوب الطويلة (٢) ـ تعرفين السباحة (٥) ـ تلعبين التنس (٢) ـ تلعبين البريدج من وقت الى آخر لمجرد التسلية (٢) ـ فى استطاعتك أن تعيشى بعيدا عن المدينة الرياضية (١) ـ فى استطاعتك قطع (٢) ـ تقرئين فى الجرائد باب الالعاب عشرين كيلو مترا على الاقدام (٣) ـ الرياضة ليست كل شىء بالنسبة لك (٨)



ـ فى استطاعتك أن تعدى عشاء كاملا دون الاستعانة بغيرك (٢) ـ أنت اخصائية فى عمل الحلوى (١) ـ أنت ماهرة فى طهو اللحوم (٢) ـ أنت منظمة (٢) ـ أنت نظيفة الى أبعد حدود النظافة (٢) ـ تقومين بتنظيف المنزل كله فى أول المواسم (١) ـ تعرفين عمل التريكو ولكنك لا تشتغلين به باستمرار (٢) ـ فى استطاعتك أن تعيدى تنجيد مخدة (١) ـ تعرفين دق مسمار فى قطعة من الاثاث الثمين (١) ـ تعرفين اصلاح الكوبس الكهربائى (٢) ـ تشترين حاجياتك بأنسب الاسعار (٣) ـ تحسنين ادارة أعمالك (٢) ـ تعرفين شيئا من القانون العام (٢)

حياتنا والفن

دعتنى صديقة لى سويدية (أستاذ بالجامعة) لتناول الشاى معها بمنزلها ٠ فكان كل ما بالمنزل ينطق بالذوق السليم ويعبر عن الروح الفنية التى امتازت به هذه الصديقة فمن لوحات رائعة الى ستائر مدلاة بشكل ملهم جميل الى أزهار متناثرة فى أرجاء الحجرة تنم عن جمال التوزيع والتنسيق الى مكتبة كل ما فيها ينادى بالانكباب على القراءة الطويلة

ان كثيرا من بيوتنا لا ينقصها المال وانما تفتقر الى الذوق والفن الذى لم ننشىء أولادنا على حبه ولم نوجههم توجيها يهذب روحهم ويسمو بعواطفهم ويجمل نفوسهم ٠

اننا نفتقر الى المرأة الفنانة الملهمة التى تخلق حولها جوا من الجمال والفن يحبب الجميع فيها فتعزف مثلا قطعة موسيقية رائعة فى أوقات مناسبة أو تعرض رسما جميلا لاولادها وتحببهم فى الفن والجمال أو تصحب أبناءها أحيانا الى معارض الزهور ومتاحف الفن أو تصحبهم أحيانا أخرى الى حفل موسيقى يستمعون فيه الى روائع النغم وتعودهم كيف يستمعون وينصتون فاننا فى حاجة الى فن الاستماع

فمتى تقدر المرأة المصرية الفن وأهله وتغرس فى نفوس أبنائها حبه وتقديره فيشبون رجالا ونساء يقدرون المعانى ولا يضعون المادة هدفهم يعبدونها ويمجدونها ويسخرون من الفن وأهله ٠

ومتى يجد الفنان فى مصر المرأة التى تهيىء له جو الالهام والوحى والخلق ٠٠ من من سيداتنا الا النادرات قد صحبت أولادها الى المكتبة فانتقت لهم الكتب الممتعة كل على حسب سنه واستعداده ثم هيأت بمنزلها مكتبة تجمع الى الاناقة والبساطة والجمال ٠ ليست الشهادة التى تخلق الاشخاص ولكنها القراءة عن رغبة صادقة ٠٠

متى نسمو بأرواحنا وعواطفنا ونصقل نفوسنا ونعود أطفالنا حب الفن فنظفر بجو كله جمال وسمو والهام ينسينا ما فى الحياة من قسوة وما للعيش من متاعب ٠

روحية القلينى

بعد عشر سنوات ... مدير الإذاعة امرأة

(مع الاعتذار لسعادة حسنى بك نجيب)

ان قصة المرأة فى الاذاعة هى لون من ألوان كفاح المصرية لتنال حريتها وتتبوأ مكانها فى المجتمع ..

وحينما اقتحمت أول مصرية الميدان عام ١٩٤٥ ارتفعت عقائر ذوى العقليات الجامدة من الرجال وثارت حفيظتهم وأخذوا يثيرون آراءهم العتيقة البالية على صفحات الجرائد والمجلات ، وفى المجالس الخاصة .

ولكن هذا كله لم يمنع الركب من المسير ، فتقدمت المرأة بخطوات جريئة ثابتة حتى أصبحت اليوم تشغل مراكز رئيسية هامة وعلى كاهلها أعباء مسئوليات خطيرة فى الاذاعة .

أما كيف اقتحمت الميدان فلهذا قصة مسلية :

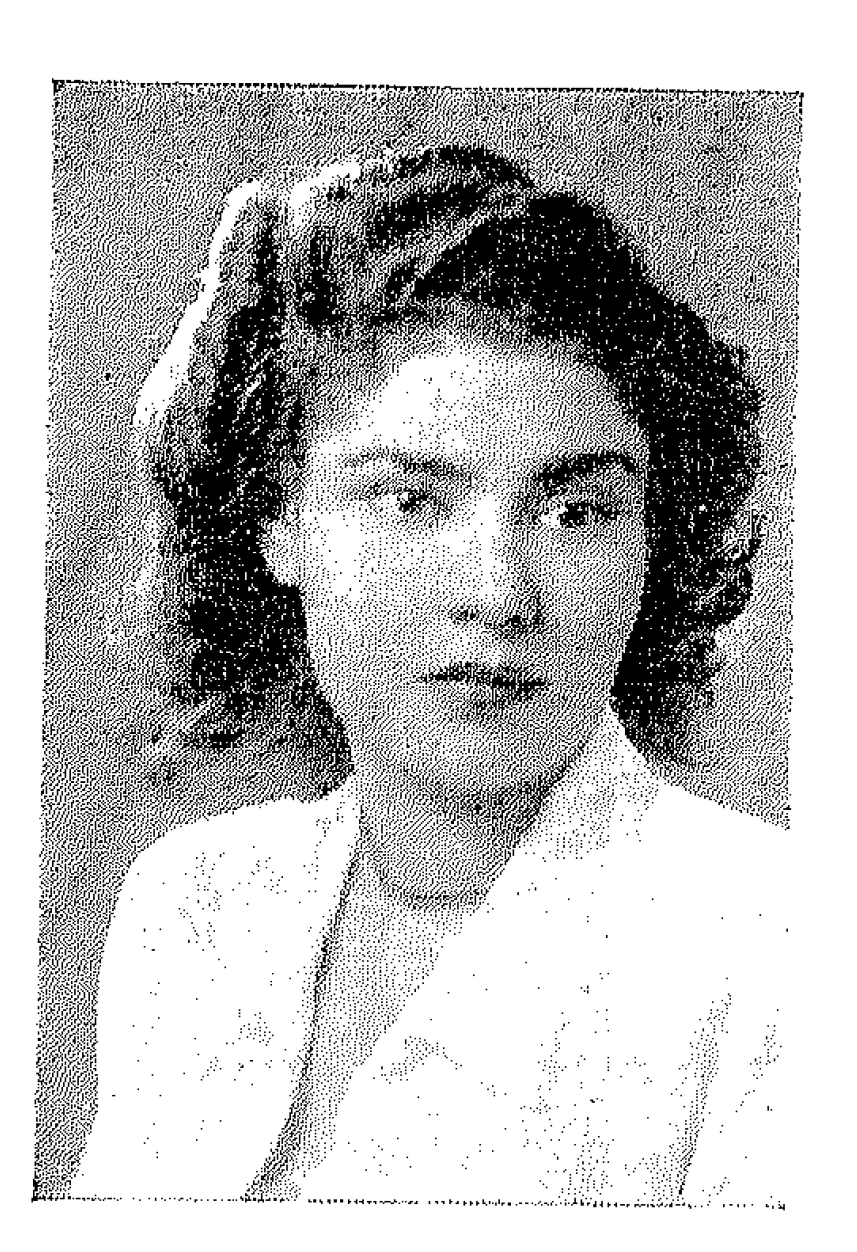
فى أحد أيام الشتاء القاسية عام ١٩٤٥ كانت فرقة التمثيل التابعة لطلبة الاداب بجامعة فؤاد الاول تقدم مسرحية تاريخية فى دار الاوبرا .

وكان من بين مئات النظارة الحاضرين أحد رجال الاذاعة حينذاك هو الاستاذ محمد فتحى بك .

وكان الرجل — وهو الاذاعى الاول فى مصر — قد اختمرت فى ذهنه فكرة تطعيم الاذاعة بالجنس الاخر حتى تلبى حاجاتها وتساير أرقى الاذاعات فى العالم . وبينما هو يتابع المسرحية بعقله ووجدانه اذ استرعى انتباهه صوت احدى المشتركات فى التمثيل . فقد كان رخيما واضح النبرات وفى الوقت ذاته كانت صاحبته تجيد القاء الكلمات وتحسن التعبير عنها .

وكانت مفاجأة كبرى لها فان التقاليد الجامدة كانت تمنع من تحقيقها .

وحارت الانسة صفية المهندس وحارت معها عائلتها وأخيرا استقر رأيها على القبول .. وفى أول عملها صادفتها عقبات كثيرة تستطيع هى أن تذكر لك عشرات منها ..



عواطف البدرى .. احدى مذيعات الجيل الجديد ..

كان أهونها أن يدخل المتحدث أو المحاضر الى ستديو الاذاعة فيفاجأ بوجودها ويخرج مسرعا وهو يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، ويرفض بعناد واصرار أن تقدمه الى المستمعين .. امرأة ! ..

وعبثا تحاول هى اقناعه بأن هذا لن يغض من قيمة حديثه أو محاضرته ولكنه يظل متمسكا برأيه حتى يقتنع أخيرا بعد أن يكون قد مضى على وقت اذاعته دقيقتان وثلاث .

وكان الصوت النسائى الاول فى الاذاعة حدثا هاما بالنسبة للمستمعين الذين انهالت خطاباتهم : البعض يبارك الخطوة والباقون



صفية عبد الحميد تقول انها تستطيع أن تؤدى لوطنها أجل الخدمات عن طريق الاذاعة

يأخذون على الاذاعة خروجها على تقاليدنا الشرقية .

ثم سارت الانسة صفية المهندس فى طريقها ... وكلفت بالاضطلاع بركن المرأة فى الاذاعة فتفرغت له ونهضت به حتى يكاد يجمع الجميع على أنه من أنجح البرامج التى تقدمها الاذاعة .

وفى كل يوم تنهال مئات الخطابات على (الركن) تحمل أسئلة المستمعات وشكاواهن وقبل هذا تقديرهن للانسة المشرفة عليه .

* * *

أما البطلة الثانية فى قصة الكفاح فهى السيدة تماضر توفيق .

والمتصلون بالاذاعة صلة قريبة أو بعيدة يدركون مدى النجاح الذى أصابته السيدة تماضر توفيق فى عملها الاذاعى .

وأهم من هذا الدور الذى تقوم به فهى تشغل الان منصب (رئيس قسم التمثيليات) .

ولا تذاع تمثيلية قبل أن تقرأها لتبدى ملحوظاتها



تماضر توفيق .. لا تذاع تمثيلية الا بعد موافقتها ..



صفية المهندس ·· كان الرجال يرفضون أن تقدمهم أمام الميكروفون !

عليها ثم تكتب تقريرا بالموافقة ·

والكثيرون لايعلمون انه ما من فيلم سينمائي يذاع في الراديو الا وتكون السيدة تماضر قد شاهدته قبل موعد اذاعته بأيام ووافقت على اذاعته ·

ولا شك أن هذا اعتراف بكفاءة المصرية المطلعة المثقفة وجدارتها لتحمل أعظم المسئوليات شأنا ·

* * *

فان المرأة تشغل في كل قسم من أقسام الاذاعة ركنا هاما ، في السكرتيرية ·· والاخبار ، والبحوث الفنية، والبرامج ·

وأهم أقسام الاذاعة قسم المذيعين ويتكون من ثلاثة مذيعين وأربع مذيعات هن عواطف البدري · سعاد خشيلة · ملكة نصار · ثريا حمدان ·

واذا قدر لك وزرت دار الاذاعة فستدخل غرفة المذيعات وستقابلك أولاهن الانسة عواطف البدري وهي خريجة كلية الاداب عام ١٩٤٨

وستستمع اليها وهي تجيب عن سؤالك لها : لماذا اختارت العمل في الاذاعة ·

انها تعتقد ان المرأة أصلح من الرجل للمهنة ·· بل ان المستقبل للمرأة في هذا الميدان وفي جميع الميادين ·· وستخرج من غرفة المذيعات لتجد أمامك دليلا أقوى على مدى ما يمكن أن تضطلع به المصرية من مسئوليات ·

فقد أنشأ أخيرا قسم للعلاقات الخارجية ينظم علاقات اذاعتنا بالاذاعات العالمية· وقد اختيرت للعمل في هذا القسم الانسة صفية عبد الحميد من خريجات كلية الحقوق ·

وسيكون من أعمالها انتهاز فرصة وجود كبار الزائرين الاجانب وأعضاء الوفود التي تصل الى مصر في مناسبات خاصة فتقدمهم في الميكروفون لالقاء أحاديثهم عن مصر ومشاهداتهم فيها وبعد هذا ترسل تسجيلات هذه الاحاديث الى بلادهم لاذاعتها هناك فيتحقق بذلك التعريف عن مصر لدى مختلف الشعوب والامم ·

وتقول الانسة صفية عبد الحميد انها تستطيع عن هذا الطريق أن تؤدي الى وطنها خدمات تفوق ألف مرة ما يمكن أن تؤديه عن طريق أي عمل آخر ·

وبعد ···

ان المرأة تحتل الان مناصب كبيرة في الاذاعة ، ومع الزمن ومع التطور الطبيعي تستقل المرأة بكل الاذاعة ·· فهي بطبيعتها ذواقة للفن وللجمال والاذاعة فن وجمال ··

وغدا ·· في خلال خمس سنوات ·· لن تدهش كثيرا اذا طالعتنا الصحف بأن احدى المثقفات المصريات قد عينت مديرة للاذاعة ·

صلاح زكي

يوم الغسيل

ليس من شك في أن يوم الغسيل تكرهه ربات المنازل كرها شديد فهو يوم التعب والانهاك فضلا عن ضرره بصحة من تشكو الروماتزم والربو وضرره أيضا بالبشرة اذا ما لجأت السيدة الى تلك المواد التي تنظف الغسيل سريعا ولكنها تحرقه حرقا بما في ذلك بشرة اليدين • ان مسألة الغسيل من المسائل التي تؤثر تأثيرا كبيرا على صحة ربات البيوت •

لنتفادى التعب

في غالب الاحيان تقوم ربة البيت يوم الغسيل ببذل مجهود عضلي وعصبي كبيرين وهذا ما يجب أن تفعله كل سيدة حريصة على أن توفر جهدها :

ففي ليلة الغسيل ، عليها أن تقسم غسيلها الى ثلاثة أقسام : القسم القذر جدا والقسم المتوسط في القذازة والقسم الملون • ويمكن عدم غلي البياضات المتسخة قليلا عليها أيضا أن تبحث في أنحاء المنزل عما اذا كانت لم تنس شيئا لم تضعه في الغسيل •

فاذا ما جاءت الغسالة أعطتها القسم الاول لتتولى غسيله واشتركت اذا شاءت في غسل القسمين الباقيين

ان كثيرا من سيداتنا يفضلن غسل بعض ملابسهن بأنفسهن ونحن نقدم لهن على هذه الصفحة بعض الارشادات التي لابد منها ان أردن عدم ارهاق أنفسهن •

لتضع طشت الغسيل على كرسي أو على أي شيء مرتفع حتى لا تتعب الكليتان من الانحناء • ولتتفادى ما أمكن جلوس القرفصاء والغسيل على الارض •

وقد اعتدنا نحن في مصر أن نغسل على النحو الاتي :

رفع القطعة المراد غسلها من الطشت ودعكها بين اليدين • ولكن هذه الطريقة تعرض البشرة وعضلات الذراعين لتعب لا طائل من تحته • وخير طريقة للغسل هي أن تمسك القطعة المراد غسلها وتضغط على لوح من الخشب يسند الى حافة الطشت بينما تقوم اليد الاخرى بدعك القطعة على اللوح نفسه ، فيخف التعب ويقل المجهود ما أمكن

وبعد الشطف بالماء يحسن عدم عصر الغسيل لانه يؤذيه ويؤذي اليدين • والافضل في هذه الحالة أن يترك بعد الشطف يصفي من الماء من تلقاء نفسه ان أريد المحافظة على نسيجه من التلف •

ولسنا في حاجة الى تحذير سيداتنا من نشر الغسيل في المنزل لانه يجعل جو الشقة رطبا مما يضر بصحة من يشكو من الروماتزم أو الربو من أعضاء الاسرة •

المواد المنظفة :

هناك عدة مواد كيماوية نقرأ عنها في الجرائد والمجلات وتستعمل في تنظيف الغسيل • ونحن نفضل عليها بدون شك الصابون المصنوع من الزيت والصوديوم • ومن خواص هذا الصابون اذابة المواد الدهنية العالقة بالملابس وتنظيف البياضات •

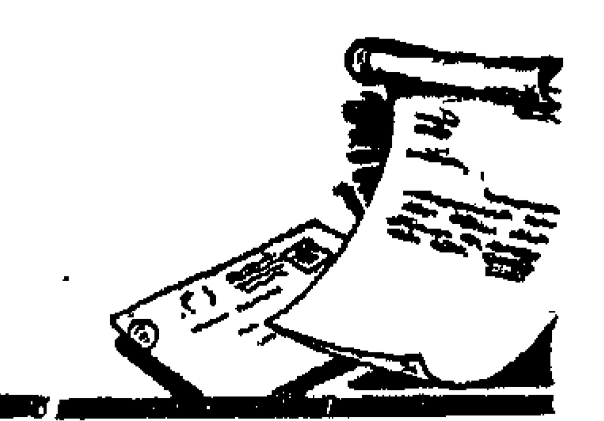
أما المواد الاخرى المنظفة كالبوتاس وغيرها فانها تبلي الملابس وتحرق البشرة وقد تسبب الاصابة بالاكزيما أو الاكلان

اعتني بيديك :

تشكو سيداتنا من أن الغسيل يؤذي أيديهن ويطلبن أن نرشدهن الى طريقة تصون لهن بشرتهن •••

وأحسن حل لهذه المسألة هو أن تلبس السيدة قفازا من المطاط وتجيب سيداتنا على هذا الحل ان القفاز يقيد الاصابع ويعطل الحركة • ولكننا نخالفهن في هذا الرأي لان المسألة مسألة تعود وتمرين ونحن نوصيهن بأن يضعن على أيديهن مسحوق التالك قبل لبس القفاز مما يسهل تحريك الايدي •

واذا ما انتهين من الغسيل غسل أيديهن بالماء الدافيء وجففنها جيدا • وفي المساء دهنها بكريم مغذ ولبسن قفازا واسعا من القطن • فاذا ما أصبح الصباح دلكن أيديهن بكريم مغذ مبتدئات بأطراف الاصابع وصاعدات الى المعصم







آنسة ن.ع.ف. دكرنس :

١) اغلب الظن أن ماتشكين منه سببه ضعف عام بالجسم فعليك بالمقويات والعناية بالاكل والرياضة وعدم اجهاد نفسك ٢) اعرضى نفسك على طبيب امراض نساء لمعرفة سبب شكواك ٣) هنالك أمل فى أن تطول قامتك قليلا فى الخمس سنين المقبلة ٤) لاننصحك بالالعاب الرياضية .

ا.س.ا قارئة :

١) يمكن ابدال البارافين بالمسهلات الخفيفة كالثورماكول مثلا مع اكثارك من الخضروات والفاكهة ٢) اغلب الظن أن هذه الرائحة ناتجة من انفك . فرجائنا أن تستمرى فى علاجك للانف . .

آنسة نادية . بغداد :

هذه الآثار هى عبارة عن جروح ملتئمة ويخف أثرها مع مرور الزمن بدون علاج .

م.ع. سموحة. رمل الاسكندرية :

اعرضى نفسك على اخصائى فى الغدد وعلى أى حال يمكن استئصال هذا الشعر بالكهرباء عند جراحى التجميل . ارسلى اسمك وعنوانك لنفيدك بالتفصيل .

قارئة ا.س طنطا :

انصح بعرض نفسك على اخصائى أمراض جلدية اذ انه لايمكن تشخيص المرض ووصف الدواء بدون فحصك .

سيدة س.س بشبرا :

ارجو عرض نفسك على اخصائى امراض جلدية لمعرفة سبب هذه البقع اذ لابد من معاينتها قبل ابداء أى رأى .

المشترك م.ا. عمارة بالسنبلاوين :

الادوية التى ذكرتها فى خطابك تساعد على تقوية عظام ابنتك ومساعدتها على السير . ارجو أن تستمر عليها .

أحلام ـ اللاذقية :

١) الكمادات الفاترة تساعد على ازالة الالتهاب : توضع قطنة فى ماء فاتر وتعصر وتوضع على العين ويجب أن تستمرى فى ذلك ٢٠ دقيقة على الاقل ٢) ارجو عرض نفسك على اخصائى امراض جلدية عله يمكن أن يساعدك ٣) لا تقلقى من ذلك .

السيدة ن. ص. مصر الجديدة :

سيدتى يجب ان تعرضى نفسك فى أقرب فرصة على اخصائى امراض نساء .



قارئة و.خ.

١) ان طريقة تنظيف المروحة الريش الابيض هى أن ترشى عليها قليل من كربونات المانيزيا وتتركيها برهة ثم تدعكيها ببعضها جيدا واحفظيها فى كيس قماش مع ذايل من النفتالين وعلقيها فى مكان هاو استعدادا للصيف ٢) طريقة عمل شركسية الدجاج سبق شرحها شرحا وافيا فى العدد السابع عشر من مجلة بنت النيل فارجعى لها .

سوسو عثمان بكلية الآداب :

انقعى البقعة فى لبن زبادى مدة ١٢ ساعة ثم اغسلى مكانها بالماء الفاتر والصابون ثم اشطفيها جيدا بالماء الدافىء ثم تكوى فاذا لم تزل البقعة جربى دعكها بالملح والليمون فى قطعة خارجية من نفس القماش، فاذا لم يتأثر اللون الاخضر بالليمون ابدئى بازالة البقعة الموجودة بفستانك ثم اشطفيها بعد ذلك بالماء الدافىء وبعد ذلك اكويها .

فوزية زكى ـ شبرا :

تتكون مائدة الشاى فى عيد الميلاد من :

١ ـ ساندوتش مشكل ويمكنك عمله بنفسك أو شراؤه جاهزا من محلات البانسرى ويكون عدده طبعا مناسبا لعدد الافراد المدعوين وتخصصين لكل نوع من السندوتش طبقا خاصا .

٢ ـ نوعين مختلفين من البسكويت أو البتى فور ويمكنك انتقاء هذه الاصناف من أعداد بنت النيل السابقة اذ فيها انواع كثيرة من السكوتات والبتى فور .

٣ ـ كعكة فواكه ويمكنك عملها أيضا بنفسك اذ سبق شرحها فى أعداد بنت النيل .

٤ ـ تورتة كبيرة واحدة أو اكثر على حسب عدد الاشخاص المدعوين واجعلى التورتة الرئيسية فى المائدة هى تورتة الميلاد بأن تضعى حولها شموع عيد الميلاد حسب سنك كل شمعة بسنة .

٥ ـ بتانساليه ويمكنك اذا رجعت لمجموعتك من مجلة بنت النيل أن تصنعيها ايضا بنفسك .

٦ ـ شاى ولبن اذا كان الفصل شتاء أو ليموناده وعصير فواكه مثلجة أو جيلاتى اذا كان الفصل صيفا .

بريد الجمال

قارئة :

١) علاج البشرة الدهنية مسحها بمحلول قابض للمسام واستعمال الكريم الجاف ويمكن الحصول عليه من أى محل لبيع مستحضرات التجميل ٢) هذه البثور التى تشكين منها سببها دسامة بشرة الوجه ، عالجى البشرة أولا بالطريقة التى وصفناها لك .

من قارئات المجلة ببورسعيد .

١) هانحن قد أجبناك الى طلبك ابتداء من هذا العدد ٢) اسباب ضعف الشعر كثيرة منها ضعف الجسم نفسه أو ضعف بصيلات الشعر وجلدة الرأس . مشطى شعرك يوميا ودلكيه بصفار بيضة ثم اغسليه جيدا بالماء الدافىء والصابون الجيد ثم اشطفيه بالماء الدافىء مرتين على الاقل حتى يزول الاثر العالق من الصابون . ويستحسن تدليك فروة الرأس يوميا بأصابع يديك . وان لم يأت هذا العلاج بفائدة عليك بطبيب الامراض الجلدية فهو وحده الكفيل بالعلاج الشافى .

آمال ـ مصر الجديدة :

حرق اطراف الشعر عند الحلاق يمنع تقصفه ويقويه جربى هذا العلاج وامتنعى بتاتا عن عمل البرمانانت .

الآنسة دولت أحمد سليمان :

اتبعى العلاج الذى وصفناه لقارئة من بورسعيد واياك والبرمانانت .

مجانا

كتاب كامل عن التجميل

انظرى ص ٤٧

ملحوظة : فى امكانك استعمال هذا الكوبون بدلا من اتلاف الغلاف

A 8/50

قصة العدد

ظلال من الماضي

محمد طاهر رزق

اني حائرة أمام موقف ازميرالدا من حب أحدب كنيسة نوتردام لها ؟ .. أأحبته كما أحبها ؟ أنفرت من حبه ؟ لست أدري وان كنت أعرف تماما نهاية هذا الغرام الاليمة ، فقد استولوا على الاحدب الهائل بعد فظائعه وروائعه وانتقاماته الجبارة ، ثم عذبوه وقتلوه

لكن . لم حيرتي هذه ؟ انها أحبته ، أفلم تخف اليه بالماء حين اشتد به العطش في ساحة الموت .. نعم خفت اليه في هذا الظرف العصيب الرهيب دون أن يجرؤ أحد من الجماهير المحتشدة تشهد تعذيبه ، وفيهم رجال الدين وغيرهم ، وغيرهم من كافة الطبقات .

يقول لي عقلي الحائر ، هذا غير كاف ، فمن المعقول المقبول أن يكون سبب اهتمامها بارواء عطشه ونقع غلته في لحظة الموت هو العطف الذي يحسه المؤمن في لحظة الموت ، هو العطف الذي يحسه ويؤمن به قلب عذراء رحيمة ومؤمنة عاشت في الكنيسة التي عاش فيها وقاسمته العيش المقدس والعبادة ..

لم حيرتي واهتمامي بازميرالدا وغرام الاحدب بها .. أهذه القصة شبيهة بمأساتي ؟ .. يقول عقلي وقلبي ان حبي أصدق وأعنف وأعمق .. يا لغروري العريض . هذه حكاية غرامي من بدئها وكيف أنسى تلك البداية .. انها محفورة في قلبي ..

في عصر السبت الثالث من أغسطس سنة ١٩٤٤ كنت أهبط درج مستشفى الهلال الاحمر حين وقعت عيناي على عربة الاسعاف وقفت أمام الباب القبلي وفيها مصاب يقوم الخدم بنقله منها لداخل المستشفى ، وكان طبيعيا جدا أن أقابل ذلك المشهد المألوف بلا تأثر لكثرة تكراره .. لكنني وجدتني أتجه نحوه وأسأل عن الحادث ، والمصاب ، وعلمت أنه مصاب أعمى صدمته سيارة من سيارات الجيش البريطاني ، بصدمة جانبية أطاحت به الى وسط الطريق حيث كانت سيارة أخرى مقبلة فمرت عليه عجلاتها .. وتأثرت حين سماعي هذا الوصف الاليم لحادث هذا الاعمى المسكين ودفعني تأثري للبقاء معه لاشرف على تمريضه والعناية به .. وكان الوقت صيفا فلا دراسة تشغلني ، وحضرت توقيع الكشف عليه والاصابات حسب ما أظهرت صورة الاشعة هي ارتجاج في المخ وكسر في أحد ضلوع الصدر وتحطيم للذراع اليمنى وكسر في الحوض . ونظر الى الطبيب وقال : حالة سيئة . فتألمت وقلت : ألا يرجى شفاؤه ؟ قال الطبيب : ربما يشفى ، انها تكون معجزة ، ولو شفى لكان شفاؤه بطيئا انه يحتاج لعلاج طويل شاق وعناية كبيرة ضخمة . قلت فاني أرجوك أن تبذل معه أقصى ما يمكنك بذله ، ورأى الطبيب اهتمامي الشديد به فقال : ان الامر يحتاج لكشف دقيق واستشارة جراحي المستشفى جميعا ومعهم أستاذ العظام كبير الاطباء .

ورأيت أنا آن ذلك ميسور . وتمت الامور كما ينبغي وحضر الاطباء وفحصوا المصاب وأجريت عملية جراحية .. مركبة في الحال بحضورهم جميعا أجراها عميدهم بنفسه وتلهفت أسأل عن الحالة بعد العملية . وأجابني الطبيب الاكبر : ربما يشفى .. العملية دقيقة وقد أجريت بدقة وعناية .. انه يحتاج لرعاية مضاعفة ..

تلك هي البداية . وظللت الى جانبه أرعاه وأهتم به لا أبرح المستشفى حتى طمأنني الطبيب عليه وقال : انه اجتاز مرحلة الخطر .. لكن مرحلة العلاج الطويلة العسيرة لا أعتقد أنها تنتهي قبل ثلاثة شهور .. واستطعت أن أبرح المستشفى لكن زياراتي لم تنقطع ولم تفتر .. وزاد في عطفي واهتمامي اهماله المطلق من أهله جميعا .. وعرفته .. عرفت اسمه .. وعرفت أسرته .. وعرفت موطنه وأهله جميعا معرفة تامة . وقص هو علي قصة حياته منذ نشأته ، قص علي أنه عاش منبوذا مبغضا مكروها من أهله جميعا ، لانه أعمى ، لم يهتم به أبوه الثرى ولا أخوه الموظف الكبير ولا اخوته الاخرون ومنهم الطبيب والمحامي والتاجر ، وانما تركوه جميعا هملا محروما ، الا من عطف أمه القليل ، عني به أبوه بعض العناية فوكل أمره الى المعلم عزيز يعلمه بعض شئون الدين فما عرف منها شيئا . وكل ما أصابه في حياته من خير ضئيل أن أخاه الاكبر أشار





على أبيه حين رآه يكبر ولم يتعلم شيئا ، أن يلحقه بمعهد للعميان .. وحدثنى أنه كان ثائرا منذ طفولته متمردا على حياته وعلى أهله جميعا وأنه حين صار من تلاميذ المعهد اتخذت ثورته شكلا ايجابيا بحتا فثار وعلم العميان الثورة وعرفهم كيف يعارضون ويعصون وكيف يعلنون الغضب والسخط وكيف يحتقرون الخوف والجبن والتردد ..

وأحببته ! .. نعم أحببته ولست أدرى كيف أحببته رغم العمى والدمامة والمرض الذى أحاله انسانا مشوها مشلول الذراع ، ضعيف الحركة متعسرها .. نعم كان ضريرا دميم الخلق أفطس الانف ضيق الجبهة متلاشية ذقنه ، مشلول الذراع .. لكن ما الذى كان فيه يغرينى بهذا الحب . لا شيء مطلقا . لكن لا ، كيف هذا .. انه صوته .. نعم صوته وحديثه ان نبرات صوته ورنات حديثه وطريقة آدائه للحديث .. لقد كان شاذا فى حديثه وطريقة حديثه ، لا ، ليس شاذا ، انما أعنى أن أقول ممتازا بعيد الامتياز . فى صوته قوة وحلاوة وله جرس ورنين بعيد الاثر . عميق الغوص فى أنحاء النفس والقلب ، مهذب اللفظ ، أنيق العبارة ، بديع الالقاء ، شديد الاناة . ودام تمريضه ثمانية عشر شهرا لا ثلاثة شهور ، لم أنقطع خلالها ولم أحس أنه عطلنى عن دراستى ، لاننى كنت أحبه أشد الحب وأخلصه وأصدقه . لم يفاتحنى هو بالحب الا بعد أناة وترو ، والا بعد أن أحس وآمن بقوة حبى وحرارته ..

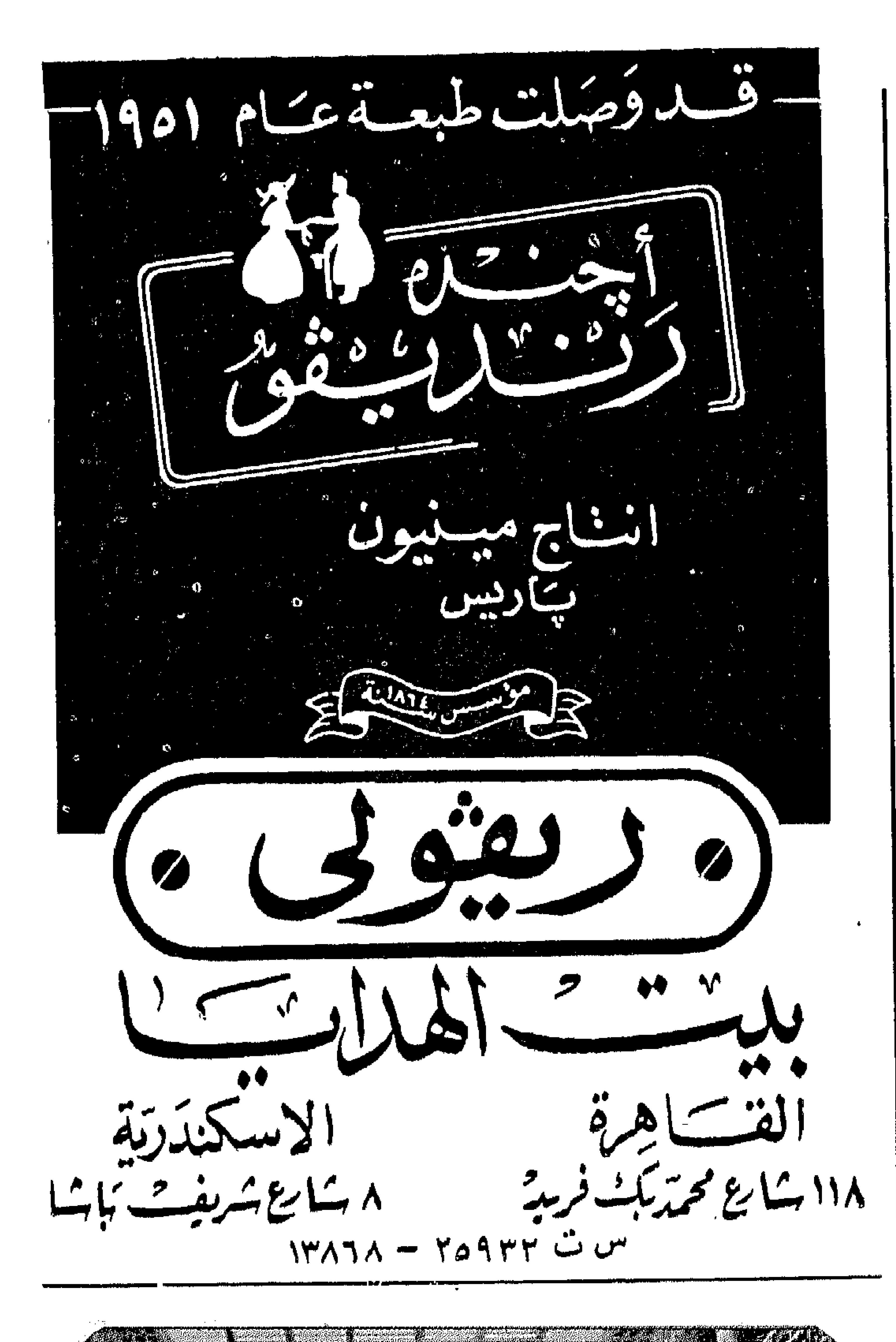
ودام الحب ونما وترعرع ورسخت جذوره واستقرت شعاب جذوره ، وتفرعت أغصانه وعلت فى السماء . وكان له أعنى للحب ، كما لكل حب ، صخرة ومأساة .

وحان وقت الارتطام بالصخرة لتحل المأساة .. كنا فى أغسطس سنة ١٩٤٧ وأقبل كامل ابن عمى ذلك الشاب الانيق الجميل العالى الخلق والثقافة كامل زهرة الاسرة وزينتها وأمل كل فتاة فيها أقبل علينا وكثرت زياراته لنا ، يبغى ودادى ويخطب صداقتى وتلك أمور راسخة فى أعماقى فكامل مكانته راسخة مكينة فى قلوبنا جميعا لكننى أنا .. أنا .. بالحيرتى ! .. ولقيت ابن عمى بما يستأهله من تقدير وتوقير . لكنه كان شابا عمليا وكانت غايته أكثر من الصداقة والوداد ، فما لبث أن قصد الى غايته قويا ثابت الخطوة ، صريح القول ، وأعلن الى غايته ورددته فى لطف جم وأدب غزير وأبديت له رغبتى فى تفرغى للعلم والادب لكنه قال لى : ان فيما حصلته الكفاية .. يكفيك جدا بكالوريوس الآداب .. لن أريد زوجة تحمل أكثر من هذه الشهادة الرفيعة .. ثم ماذا يمنعك من ترك الباقى لتحصيلك الشخصى وميولك العادية الطبيعية وأنت فى منزلك . ولم أوافقه وظللت على تمنعى

وفهم كامل ان تمنعى وعدم رضاى لون من الدلال والخجل ، فمضى الى عمه ، وأفضى اليه برغبته وكان أبى يحبه ويجله ويرجوه لهذا الامل ، فقابل رغبته بالسرور والايجاب .

وشاع فى الاسرة اعتراضى ورفضى وكان أفرادها يعرفون مدى اهتمامى الكبير بنجيب ذلك الاعمى المشوه الذى رعيته ومرضته وأحببته ووفيت له .. وكثر نقدهم وعلا همسهم حتى صار أحاديث مسموعة قاسية .. وانتقل الحديث من فروع الاسرة الى جو المجتمع الذى يحيطنا ، وما نجوت من نقد أحد مهما علت ثقافته ومهما

البقية على الصفحة التالية







ظلال من الماضى

بقية الصفحة السابقة

رقت عاطفته ، وما حظيت بلفظة تأييد أو مجاملة ولو باطلة من أى مخلوق .

وصرت منبوذة مكروهـة راضية بهذا النبذ وذلك الـكره ما دام حبى باقيا متينا .. لكن كاملا ظل على أمله لم يتراجع ولم يضجر وكانت أمي شديدة الحزن كثيرة البـكاء كثيرة الرجاء والنصـح لى .. وكان هـو المحبوب الاعمى شديد السرور بحبى ، سعيدا به ، يجده أسمى وأجمل ما فى حياته ، لكنه كان بجانب ذلك شديد الايمان والثقـة بأن هـذا الحب السماوى الصادق لن يكتب له الخلود، ولن تترتب عليـه أية آثار مما يترتب عادة على كل حب قوى مثله، وكان ما ينى يشـكرنى بأسلوب عذب مهذب على هذا الحب وينصحنى بالاقلال من شأنه وعـدم الاندماج الكامل فيه ، وتهيئة نفسى لقصمه اذا غضبت الحياة والاقـدار .. وحين برزت قصة ابن عمى الى الوجود ، حرصت أشد الحرص على ألا يصله من أمـرها شيء ، وتكتمت الخبر عنه بدقـة وحذر ، مخافة أن يؤذيه أو يؤلم احساسه وشـعوره سـماعها . وكنت كبيرة الرجـاء فى رد ابـن عمي وصرفه نهائيا ، حتى أفـرغ لحبيبى وأبقى له أعنى به ، وأمنعه أن يحس قسوة الحياة وظلمها له ، وأشعره بالسعادة التى لن يجدها عند غيرى ..

وكنت ألقاه ذات مساء ، وجلسنا طويلا ، قرأت له ، وناقشته وحاورته، وقاسمته الطعام وكان مرحا سعيدا متفائلا جدا ، وكنت سعيدة بأن أراه كذلك وبأن أدعه على هذه السعادة .

لكننى أفاجأ فى الصباح الخامس لهذا اللقاء برسالة منه ينبئنى فيها بأنه سعيد جدا اذ يجد فى نفسه القدرة على عمـل شيء تكون فيـه سعادتى .. انه قد سـمع وعرف قصـة ابن عمى من بدئها ، وانه يؤذيه أشـد الايذاء أن يكون سـببا فى شقاء ابن عمي وفى شقائى وانه لكى يقدم لى أقل رد على اسعادى له قد ارتضى الرحيل عن حياة الناس راضيا أشد الرضى ، ليس مـكرها ولا مغضبا ولا مسخطا ويرجونى أن أكون حفيـة بابن عمى وبنفسى .. وانه قـد آثـر الارتحال ودبر له منـذ ما سمع بحـديث ابن عمى وانه قـد أعـد كل شيء فى خفية عنى ، وانما كان لقاؤه الاخير للوداع وارتحل بعده مباشرة وفى ظلام الليل ...

وفرغت من الرسالة ...

فأى شر وأى نكر وأى سوء! ياللهول .. ! وثارت نفسى واهتـاجت وصرت أصرخ وأحطم كل شيء أمامى وأسب كل مخلوق أراه وأجرى فى أنحاء البيت ! .. وهال أهلى حالى وروعهم هيـاجى . وبكت أمي ، وحـاول أبى تهدئتى .. وعم الذعر البيت ولم يقو على أحد وحين هممت بترك البيت حالوا بينى ، مجتمعين ، وبين الخـروج فزاد هياجي واحتدمت ثورتى ووددت لو انى أسـتطيع تحطيم البيت وهدمه عليهـم جميعا وتمنيت لو وجدت زيتا أغليه ورصاصا أصـهره وأصبهما عليهم كمـا صنع أحدب كنيسـة نوتردام . ورأى أبى أن يستدعى بعض أطباء الامراض العقلية وكان ابن عمى قد أقبل ، فلم ير رأى أبى ، وانما اعترضنى هو بقوله : تعالى ياماجدة . وصرخت فيه : ماذا أتى بك أخرج من هنا . لكنه كان هادئا فأقبل نحوى غير خائف ولا متردد من هياجي وقال: ياماجدة اهدئى ياأختى

سنصنع كل ما يرضيك تعالى .. تعالى نبحث عنه معا . فصرخت فيه قائلة : أنت تبحث عنه .. انك أنت سبب البلاء .. أنت الذى قتلته وأخرجته من الحياة أنت تبحث عنه !!

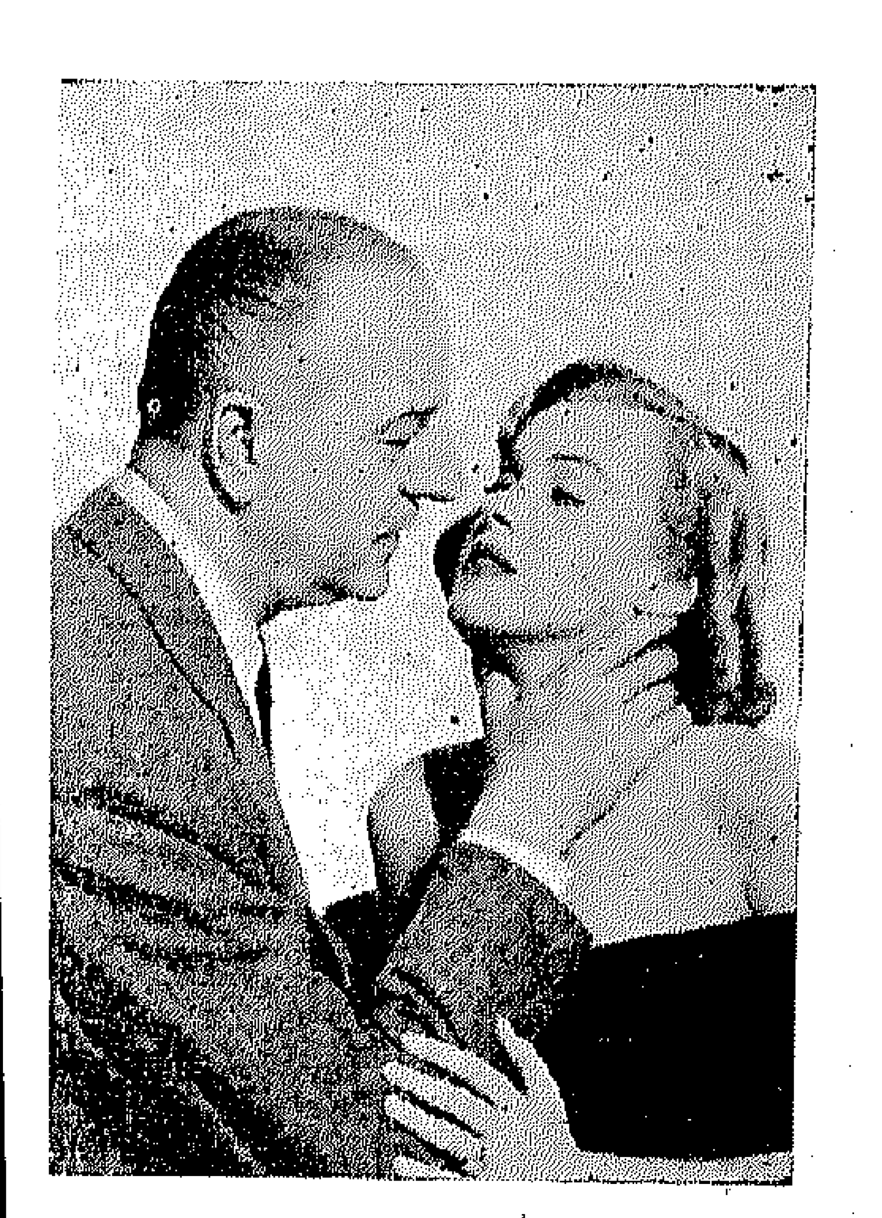
قال : ماجدة .. اهدئى ياأختى .. انى واثق من رقة قلبك ونبل مشاعرك .. ثقي بي وصدقيني انى سأبحث عنه .. اهدئى ياماجدة وحدثيني كما أحدثك أفلم يقل فى رسالته أين ذهب ؟ وصرخت : لا لم يقل .. لقد ذهب واختفى ليريحك . قال ابن عمى وهدوؤه لم يفتر : ورسوله الذى أحضر الرسالة ألم يقل أين ومتى ذهب ؟ وصرخت : كلا كلا . قال : ومع ذلك يخيل الى ياماجدة أنا سنعثر عليه، أفيقى لعقلك الحصيف يا أختاه ، أفلم تفهمى من أحاديثه الطويلة معك أين يجب أن يمضى الانسان وحدته وعزلته لو اضطرته الاقدار للفرار من حياة الناس ؟ أفما كان يحدثك عن أطيب مكان للذين يفرون من صخب الحياة ويرجون الهدوء ؟

وأعاد لى هذا الحديث الهادىء والتساؤل المنطقى شيئا من عقلى الضائع وفكرى المضطرب ، وسكت قليلا ، وجمعت فكرى الشتيت الكليل ، وحين اجتمع لى بعض العقل والفكر والوعى ، أدركت أنه كان يحدثنى كثيرا عن حياة الرهبان ، وعن دير فى صحراء سينا تطيب فيه الحياة للتاعسين المنبوذين من الحياة ، الفارين من آلام الدنيا وقسوتها . وقلت لابن عمى ذلك . فقال : حسنا سنذهب الى هذا الدير ، وثقى اننا سنجده هناك . قلت : سأمضى وحدى . قال: لا لن أدعك سأصحبك ، وثقى اننى حريص على اسعادك واننى ما تقدمت لخطبتك الا لاعتقادى واعتقاد أهلنا بوجوب تخليصك من هذا الحب ، أما وقد بدا نبلك وقوة حبك بهذا الجلال وتلك الروعة فانى معك حتى أعيد الى نفسك أمنها والى قلبك راحته .

وحين اهتدينا الى دير سانت كاترين فى صحراء سينا كانت قد مضت تسعة أيام على فراقه . وسألنا عنه وأخبرونا عن مجيئه والتجائه للدير وقبوله فى رهبانه . وتلطف محدثنا بنا حين قال فى هدوء والابتسام الشاحب يغمر وجهه: لقد كان قديسا صالحا اذ اجتاز الاختبار بسهولة، وقبل فى الصالحين سريعا ، وبعد أن تمت أمنيته وقبلت رهبانيته صار من أهل السماء .. طوبى له . لقد مات سعيدا ..

في سينما مترو

عندما تنام المدينة



هذه قصة مدينة غارقة في الآثام ، تسيطر عليها عصابة من الوحوش الآدمية، أنتجتها مترو جولدوين ماير وأسندت بطولتها الى ستيرلنج هايدن ، لويس كالهيرن ، جين هاجن ، جيمس هوايتمور . وغيرهم

رحلة الى ريو «بالالوان»



وهذه الصورة تجمع بين آن سوذرن وجين باول في أحد مشاهد الكوميديا الموسيقية الرائعة (رحلة الى ريو) التيستقدمها سينمامترو بالقاهرة وهي بالالوان الطبيعية الخلابة ويشترك في بطولتها كارمن ميراندا باري سنوليفان، لويس كالهرن

أنوار المدينة

اغلقوا دور السينما

منذ أن غدت السينما تسلية لا غنى عنها ، اتخذت هدفا لسهام النقد، فانّ بعض الناس يعتقدون ان للافلام تأثيرا سيئا في حياة الاطفال ولكن هذا الاعتقاد ينقصه الدليل ، وان كان هؤلاء الخصوم لم يقصروا في ايجاد مبررات لهذا العداء للافلام .

ولقد تدخل علماء النفس فيهذه المعركة المحتدمة بين أنصار السينما وخصومها ، فاتفقت آراؤهم على برائتها من التهم التي نسبت اليها . ويرى هؤلاء العلماء ان بعض الذين ينتقدون الافلام السينمائية يحصلون على لذة عظيمة منها ، ولكنها لذة ذات طبيعة خفية لا يحبون الاعتراف بها ، وهنا يحدث رد فعل خاطيء في نفوسهم ضد السينما . ويرى بعضهم ان الاباء الذين لديهم احساس بالخطأ في دورهم العائلي والاجتماعي يجدون في السينما أحيانا هدفا جميلا لنقدهم أو ضحية يحملونها خطاياهم .

يقول الاستاذ هارولد جونس بجامعة كاليفورنيا : ان عددا معينا من أخطاء الصغار ــ أهم الاخطاء ــ هو الدليل على مرض المجتمع وفساده . ان الاذاعة الرديئة والسينما الرديئة والسلوك الرديء الذي يبدو من المذنبين والمجرمين ليست كلها الا أعراضا للنقائص الدفينة في مجتمعنا .. وليست مشكلتنا مقصورة على مشكلة الراديو والسينما في ذاتهما ولكنها أساسيا مشكلة الاسرة والمدرسة .. والمشاكل الاقتصادية في ثقافة المجموع . ان الوالد الذكي هو الذي يحمل على عاتقه مسئولية توضيح الافلام وبرامج الراديو لطفله، ومناقشتها ونقدها حتى لا يكون فيها شيء من الغموض وحتى لا يخطيء الطفل في فهمها .

أما السير صمويل هور وزير داخلية انجلترا السابق فانه يقول : اذا لم يكن للسينما وجود فانه يكون هناك احتمال لازدياد عدد الجرائم لا لنقصانها . لقد كان من رأى الخبراء والمستشارين في وزارتي ان السينما تساعد على منع الجريمة أكثر مما تساعد على حدوثها . ان السينما تحفظ الاطفال من الاذى وتعطيهم شيئا يفكرون فيه .

ويقول فرانكلين فيرنج الاستاذ بجامعة كاليفورنيا بلوس انجيليس : يجب أن نتذكر اننا لا نستطيع أن نلف أطفالنا في ورق السيلوفان .

وجاء في بحث نشرته جامعة شيكاغو ان السينما لم يكن لها أى تأثير في حياة الصغار الذين اقترفوا أخطاء وان هذه الاخطاء كانت جميعا نتيجة لمشاكل اجتماعية لا دخل للسينما أو الراديو فيها ، وانه قد اتضح من الابحاث العديدة التي يقوم

خلف الكاميرا !!

◆ يجرى العمل في استديو مصر في فيلم (الوعد الحق) اخراج ابراهيم عز الدين وقصة الدكتور طه حسين بك .

◆ يدور من جديد في ستديو لاما تصوير فيلم (عاصفة على الربيع) وهو الفيلم الذي كان قد حرق مع الاستديو منذ شهور وذلك بعد أن كان معدا للعرض .

◆ وفي استوديو الاهرام يقوم حلمي رفله باخراج فيليمن بالالوان على طريقة (اجناكولور) والفيلمين من انتاج محمد فوزي وأحدهما بطولة مديحة يسرى والاخر بطولة صباح ولم يستقروا على اسميهما بعد .

◆ وقد كاد العمل أن ينتهي في فيلم (ضحيت غرامي) الذي يصور في ستوديوهات جلال والفيلم من انتاج ماري كويني .

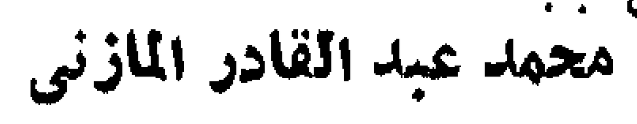
◆ وتستعد شركة نحاس فيلم لانتاج أربعة أفلام للموسم القادم وستكون من اخراج حسين فوزي وبطولة نعيمة عاكف

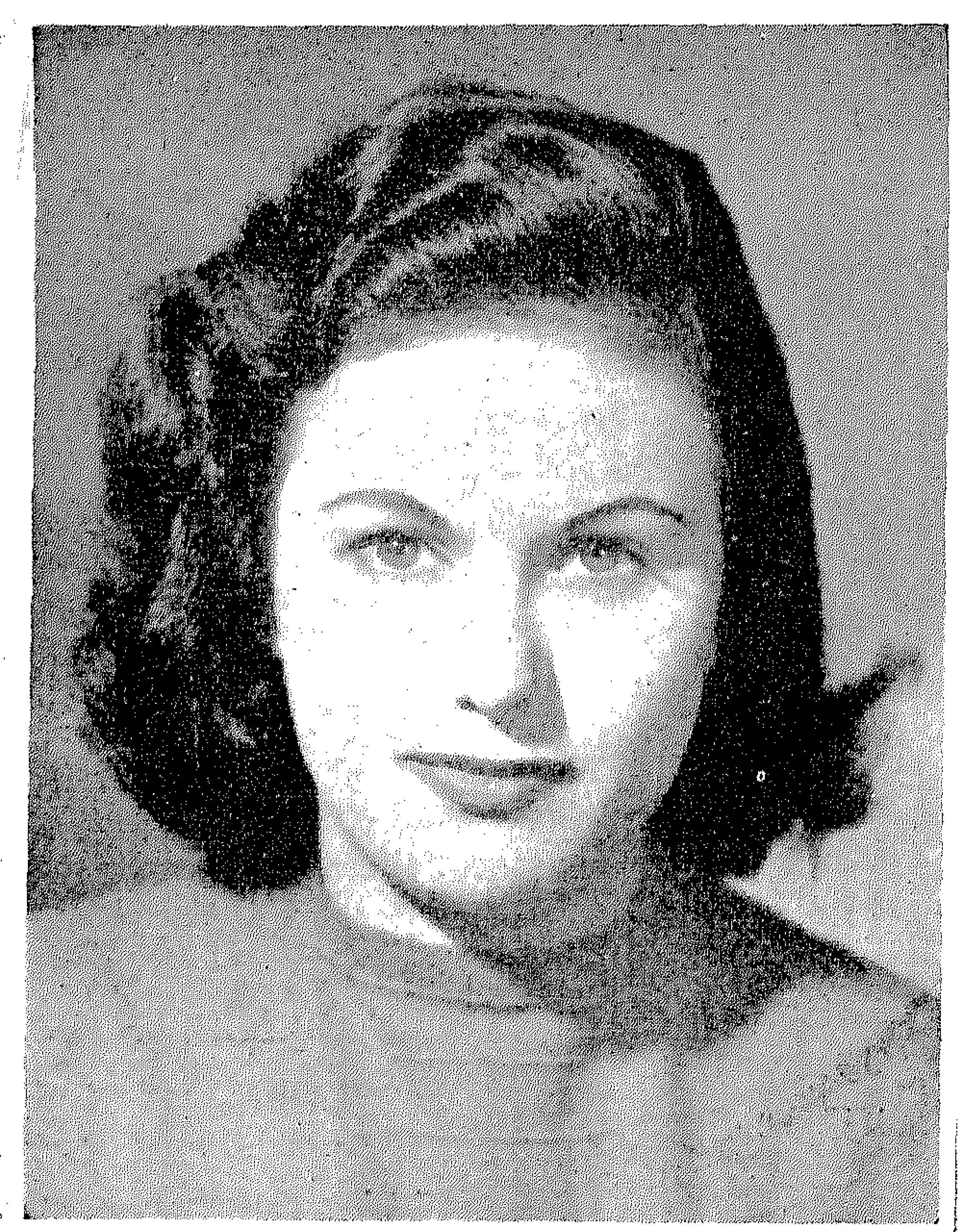
◆ يقوم الان الاستاذ احمد كامل مرسى باخراج فيلم (طيش الشباب) من انتاج الاستاذ جبرائيل تلحمي ويتقاسم بطولته سميحة مراد وحسين رياض ونور الدمرداش ومحمود المليجي وسعيد أبو بكر وزوزو محمد .

بها الاخصائيون الاجتماعيون أن تأثير السينما على الاطفال تأثير عارض سرعان ما يزول وان الطفل قد يحب أن يتقمص شخصية البطل أو شخصية الشرير ولكن الامر لا يخرج قط عن هذه الدائرة وان هذا التقليد البرىء لا ينتج عنه شر يصيب الطفل الا اذا تدخلت عوامل أخرى في حياته ·

ولقد قدمت لنا السينما أمثلة عن تأثير البيئة التى تعد المسئول الاول عن جرائم المجتمع وأخطاء الناس ، فقد رأينا منذ سنوات فيلما باسم (مدينة الاطفال) مثله الكوكبان سبنسر تراسي وليكي روني ثم فيلم (رجال مدينة الاطفال لنفس الكوكبين · وكان هذان الفيلمان يدوران حول موضوع هام وهو ان الخير والشر كامنان فى النفوس وان تغلب الخير أو الشر يرجع الى التربية والبيئة . وقد مدح الاب فلاناجان بطل هاتين القصتين فى تغليب الخير فى نفوس أطفاله الذين التقطهم من الشوارع ومن بؤرات الفساد · واستطاع أن يجعل منهم رجالا محترمين حين منحهم الثقة والعطف

وقد شاهدنا أيضا على الشاشة قصة أوليفر تويست وهى قصة لم يكتبها ديكنز لتسلية قرائه بمغامرات أوليفر تويست ذلك الطفل البرىء الذى كان من المتوقع لولا بقية من حظ، أن ينخرط فى سلك المجرمين ويتطبع بطباعهم ويصير واحدا منهم ولكنه - أى ديكنز - كتب هذه القصة ليعالج بها الطفولة المشردة التى كانت تعانيها لندن فى أوائل القرن التاسع عشر · وقد بلغ ديكنز الذروة فى تصويرتلك البيئة الفاسدة التى تنقل فيها أوليفر تويست قبل أن يلتقى بجده ··




الفنانة سميحة مراد كوكب فيلم (طيش الشباب)

أقول الحق ..

من الظواهر العادية بيننا اليوم أن يتبرأ النــــاس من مشاهدة الافــــلام المصرية وذلك لا لشيء الا لينفوا عن أنفسهم تهمة التفريـــط فى وقتهم فيما لا طائل وراءه٠ ولكن الذى حدث اننى سمعت أناسا كثيرين فى أكثر من مكان يتحدثون عن مشاهدتهم لفيلم بابا أمين ٠٠ فهل كل هؤلاء من الدعاة للفيلم أم من دعاة الفيـلم يدعـــو له أنه الجمهور هو الذى أصبح بدافع من نفسه ؟ ٠٠

هذا هو الســؤال الذى جال بخاطـــرى ولم أشأ بالطبع أن أجيب عليــه الا بعد أن أشاهد الفيلم ٠٠٠ وفعلا شاهدت الفيلم وتعجبت لماذا لم يقم أصحاب الفيــلم بدعاية واسعة له ٠٠ ألانهم كانوا واثقين من أن الناس يقبلون على ما يعجبهــم دون حاجة الى دعاية ٠٠ وللمرة الاولى وجدت نفس أمسك القلم لاكتب نقدا عن فيــلم ولا أتناول حرفيته بالحديث وقد يعجب القارىء لهـــذا ولكن ماذا أقول ٠٠ ؟ هــل أقول ان التصـــوير كان رائعا والاخراج كان ممتازا والتمثيل متقنا ٠٠ انى لن أجد ما أقوله أكثر من هـــذا

وقد لفت نظرى كثيرا أن أغلب ممثلى الفيلم بل جميع ممثليه تقـــريبا قد قامـــوا بأدوار لم نتعود أن نراهـــم فيها : ففاتن حمـــامة تلك التى كانت تمثـــل أمامك فتنتزع منك الاعجـــاب تقف اليوم لا لتمثل فحسب ولكن لتغنى وترقص ٠٠ ! أى والله لقد غنت فاتن ورقصت بل انها أشجتنا بصوتها العذب فى أغنية أبدع مالحنه محمود الشريف٠ أما كمال الشناوى ذلك الفتى الذى بـــرع فى الادوار الغرامية والذى كنـــا لا نراه الا مغررا بفتـــاة أو مغازلا جسورا نراه اليـــوم فى غير تلك الشخصية بل فى شخصـــية عـــكس تلك تماما ٠ وحسين رياض تلك الروح التى كانت تهيمن على أفراد القصـــة حتى نهاية الفيلم وقد ذكرنى هـــذا بروح يوليـــوس قيصر التى أزهقت فى الفصل الثالث من مسرحيـــة شـــكسبير وبالرغـــم من ذلك ظلت تسيطر على أفعال من كانوا على اتصال بها ٠٠ وهـــذا عين ما شهدته فى فيلم بابا أمين ولكن بطريقة فذة لـــم نتعود أن نشاهدها فى أفلامنا وانى أعتقـــد ان تغيير الشخصيات التى تعودناهـــا يعد مقـــدرة من المخــــرج فالمخرج الناجح هـــو الذى يستطيع أن يلبس الاشخاص شخصيات غيرهم لا أن يخضع هو لظروف ممثليه ٠

وقد سبق أن تحـــدث كثيرون عن الطفل فى السينما وقالوا انه يحتاج الى مجهود جبار لكى يبرز فيه الروح الفنى واذا كان هـــذا مسلما به فاننا نستطيع أن نقول ان اظهار الطفل عصام فى ذلك الفيـــلم دليل على مقدرة عصـــام الفنية وعلى الجهد الذى بذله المخرج فى سبيل اظهار الحاسة الفنية فى هذا الطفل ٠٠ واذا كان المخرج قادرا على ان يشكل الاطفال وفق ما نبتغى فهـــل نستكثر عليه أن يشـــكل الكبار ٠

وانى أنتهز هذه الفرصة وألفت نظر فنانينـــا الى أن الانتاج الجيد لابد سيلقى تقـــديرا دون شك وان روح التجديد لن يكون مصيرهـــا الفشل كما يدعـــون بل ان الجمهور ليشجع تلك الروح ويدعو الى تقديرها ٠

أحمد مبارك



مطبعة شركة الاعلانات الشرقية